

En el pedido de juicio oral para seis ex senadores y tres funcionarios

El fiscal mira a De la Rúa por las coimas

Páginas/6/7

La Unión de Astrónomos lo bajó de categoría

Plutón ya no es un planeta

Página/19

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 25 de agosto de 2006 - Año 20 - Nº 6393
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

El Gobierno presenta la ley de emergencia ambiental en el Riachuelo

En el proyecto aparecen las claves del plan que ayer le plantearon a la Corte. Incluye la creación de una autoridad centralizada, la construcción de cloacas y plantas de tratamiento de efluentes, la reconversión de industrias y la relocalización de asentamientos precarios Páginas/2/3

BARRIDO Y LIMPIEZA

25


Adrián Pérez

BOMBA

Se disponía a viajar de Chicago a Turquía con su madre y sus pequeños hijos. Mardin Azad Amir decía su pasaporte iraquí y en su bolso de mano le descubrieron un bulto raro. "¿Qué lleva allí?", preguntó la agente de seguridad. Azad Amir se puso rígido, miró avergonzado a su madre y a sus hijos y balbuceó una palabra: "Bomba". En el aeropuerto de Chicago se desató la histeria y Azad Amir terminó preso. El bulto era una bomba, pero no de las que explotan, sino una bomba para aumentar el tamaño del pene. Si resulta culpable de "alterar el orden público" podrían condenarlo a tres años. El hombre denunció que fue discriminado porque "la mitad de los norteamericanos usan bomba para el pene y a mí me detienen por ser árabe".

La Cámara separó del caso por "prejuzgamiento" a los tres magistrados que iban a juzgar al cura

Grassi, un cultor de "hacete amigo del juez"

Página/15

32

Ese duelo, *por Sandra Russo*

Télam



Hubo mucha mantilla española, mucha pollera y camisa con volados en la protesta vecinal.
A la caravana entrerriana se le sumaron algunos porteños y residentes de esa provincia en Buenos Aires.

Protesta en embajadas de vecinos de Gualeguaychú

Por Laura Vales

Un grupo de mujeres vestidas con los trajes típicos de la Comunidad Europea –mucha mantilla española, mucha pollera y camisa con volados– encabezó la protesta que los vecinos de Gualeguaychú hicieron en Buenos Aires, frente a tres embajadas, para reclamar que los países del Hemisferio Norte no envíen al Sur sus industrias contaminantes. La novedad fue que los recibió la máxima figura de la embajada finesa, Petra Theman; en sus cuatro intentos anteriores, los asambleístas no habían pasado del portero. Theman habló con tres de los vecinos durante cerca de una hora. Le pidieron que el Estado de Finlandia no fuera garante de los créditos para la construcción de Botnia y la invitaron a visitar la ciudad entrerriana, para que conozca la importancia que el turismo tiene en la región.

La funcionaria insistió en que su país tiene un buen manejo de lo ambiental, especialmente en las plantas de pasta de celulosa. Por esto, la conversación fue un diálogo de sordos. De todas formas, Theman se comprometió en hacer llegar a su gobierno los reclamos de la población de Gualeguaychú contra la instalación de la pastera frente a sus costas, y éste "es un paso que no se había dado", consideró Javier Villanueva, secretario de Cultura de Gualeguaychú y uno de los que participó de la reunión.

Mientras en el edificio se realizaba el encuentro, afuera los manifestantes cortaron medio carril de la avenida Santa Fe, con pancartas. Había un buen número de porteños, residentes entrerrianos en Buenos Aires, estaban también la Asamblea de San Telmo y Fedecámaras. Un vallado policial, detrás del cual se ubicó la infantería con escudos, rodeó la entrada de la sede durante la protesta.

La semana que viene, Oscar

Llegaron desde Entre Ríos en caravana. Estuvieron frente a las sedes diplomáticas en Buenos Aires de Uruguay, España y Finlandia. Por primera vez, la embajadora de este último país recibió a los asambleístas.

Bargas, integrante de la asamblea ambientalista, viajará a Finlandia junto al Cedha (la ONG que preside la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti) para lo que será el primer contacto entre los vecinos y aquel gobierno. Será en una reunión convocada en Helsinski por la OCDE (Organización de Comercio, Estado y Colaboración), un organismo ante el cual el Cedha denunció al gobierno de Finlandia por su intención de actuar como su garante financiero. La OCDE aceptó la demanda y ahora habrá una audiencia entre representantes de aquel gobierno y los denunciantes.

"Es una reunión importante, en la que vamos a plantear que el proyecto de Botnia no es sustentable, que Botnia incumple las reglas de la OCDE y que violará los derechos humanos de la población ribereña", señaló Bargas en la vereda de la embajada.

Las manifestaciones como la de ayer se convirtieron en uno de los métodos más usados por los vecinos desde que suspendieron los cortes de ruta. En las últimas votaciones de la asamblea, la mayoría se inclinó por no retomar por ahora los bloqueos. "Lo que vemos es que se está dando una lucha jurídica (en la Corte de La Haya) y los cortes pueden ser perjudiciales para esa estrategia", sostuvo Bargas. "Por otra parte, los cortes nos abrieron muchas puertas, pero a pesar de ello la construcción de la planta de Botnia no se paró. Entonces, aunque no descartamos volver a hacerlos, no los vemos como la única herramienta."

Encontrar otras formas de protesta de impacto no les está siendo fácil. Pepo Pouler, también integrante de la asamblea, contó que la semana pasada viajaron a Catamarca con la idea de colar carteles contra las papeleras en la transmisión televisiva del Mundial de Voley, durante el partido entre Argentina y Finlandia. La delegación consiguió entrar al estadio y levantar los carteles, "pero el poder político se movió rápido y nos sacaron del aire", señaló Pouler. Ahora trabajan en la preparación de una campaña de difusión para que los argentinos no vacacionen en el Uruguay el próximo verano. Ana Angelini, abogada de la asamblea que en ese carácter integra el equipo de la Cancillería encargado del juicio en la Corte Internacional de La Haya, dijo tener expectativas de que el tribunal se expida antes de que la planta de Botnia entre en funcionamiento, lo que el cronograma empresario prevé para julio del 2007. "Me da la impresión, de todas maneras, de que el avance de las obras no va avanzando en la medida de lo que tenían fijado. Ence prácticamente se está yendo; esperemos que Botnia también lo haga, finalmente."

La caravana marchó por la tarde a la sede diplomática uruguaya, donde no fueron atendidos. Encontraron una mejor disposición en las sedes diplomáticas de España y de la Comunidad Económica Europea, lugares en los que dejaron dos petitorios.

UNA AUTORIDAD DE CUENCA

La primera

Por Irina Hauser y Eduardo Videla

Los gobiernos nacional, porteño y bonaerense presentaron ante la Corte Suprema un "plan integral" para recuperar el Riachuelo. La propuesta prevé un esquema nuevo de control de las actividades contaminantes, un sistema de reconversión tecnológica y relocalización de industrias –sobre todo las químicas y las curtiembres–, otro de limpieza propiamente dicha y construcción de cloacas, el traslado de asentamientos afectados por la polución y programas de educación ambiental y atención sanitaria. Las 110 páginas que fueron entregadas al tribunal anticipan en buena medida el proyecto de ley que el Gobierno elevará hoy al Congreso con el fin de crear, ante la situación de emergencia ambiental, una "Autoridad de Cuenca" que se encargue de unificar las reglas de preservación del ambiente, fiscalizar su acatamiento y fijar multas y sanciones a los incumplidores.

La creación de un nuevo ente para administrar el Riachuelo pretende remendar la falta histórica de control en la cuenca que permitió, según dice la presentación ante la Corte, que se llegara a un deterioro ambiental "alarmante". El "estado de emergencia", señala, viene determinado por los altos niveles de contaminación de las aguas, las inundaciones recurrentes, el desarrollo urbano e industrial sin vigilancia ni planificación y la falta de conciencia social sobre el tema.

La Autoridad de Cuenca, como se llamaría, en principio dependería de la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable, a cargo de Romina Picolotti. En el nuevo organismo, de todos modos, estarán representadas las tres jurisdicciones que abarca la cuenca Matanza-Riachuelo. Uno de

El proyecto para declarar la emergencia ambiental, que Kirchner enviará hoy al Congreso, es el pilar de la presentación que los gobiernos nacional, bonaerense y porteño formularon ayer ante la Corte. Incluye la relocalización de asentamientos, la reconversión de industrias y la construcción de plantas de tratamiento.

sus grandes objetivos será homogeneizar las normas anticontaminación para la zona y también fijaría sanciones y multas para quienes las violen. Esto se señala en el texto elevado a los supremos, que detalla que actualmente hay 22 organismos competentes para 14 municipios que aplican 55 normas distintas, algunas incluso contradictorias entre sí. Con reglas nuevas, la autoridad tendrá la atribución de disponer las inspecciones.

El plan tripartido de saneamiento fue la respuesta a una intimación de

Las propuestas de la ciudad

Por E. V.

"Lo histórico es la propuesta para crear una autoridad de cuenca, un reclamo que desde hace veinte años hacen los ambientalistas y al que el Estado siempre respondió que no se podía", dijo a este diario Marcelo Vensentini, ministro de Medio Ambiente porteño, encargado de coordinar la propuesta que la ciudad aportó al plan presentado ayer ante la Corte Suprema. Los puntos centrales de ese trabajo son los siguientes:

◆ La creación del programa Gestión Ambiental Proactiva, a cargo del Ministerio de Gobierno. Incluye la realización de un censo de empresas potencialmente contaminantes, dentro de los 300 metros del cauce del Riachuelo.

◆ En el marco del Programa de Radicación, Integración y Transformación de Villas, del Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC), se priorizará la relocalización de la Villa 26, en Pompeya, y la urbanización de la 21-24, en Barracas. No se mencionan acciones para otros seis asentamientos ubicados en esa área.

◆ Con la relocalización de las villas quedará despejada la traza para terminar la Avenida 27 de Febrero, que hoy va como camino ribereño desde Puente La Noria hasta Pompeya.

◆ Ese trabajo se complementa con la limpieza y el mantenimiento de márgenes y la forestación de la ribera. También está en marcha la extracción de buques y cascos hundidos (sobre un total de cinco, se sacaron tres). Estas tareas están a cargo del Ministerio de Espacio Público.

◆ La misma área tiene previsto construir veredas, bicisendas, miradores, banquinas para detención de vehículos y defensas para evitar vuelcos clandestinos de residuos, a lo largo de la 27 de Febrero.

◆ También propone la ejecución de un paseo peatonal costero en Pedro de Mendoza, entre Brasil y Villafañe.

◆ Entre las propuestas del área Salud sobresale el trabajo de la Unidad Centinela del Hospital Argerich, para registrar enfermos con leucemias relacionadas con la contaminación con benceno, en el área del Polo Petroquímico Dock Sud. También se propone la elaboración de un mapa de problemas de salud ambiental.

ES LA CLAVE DEL PLAN OFICIAL PARA SANEAR EL MATANZA-RIACHUELO

batalla contra la contaminación

Leonardo García



La autoridad de cuenca, que estaría a cargo de Romina Picolotti, será la encargada de unificar las normas y los controles.

la Corte Suprema, que en junio último admitió la demanda de 140 vecinos, en su mayoría habitantes de Villa Inflamable, uno de los asentamientos más afectados por la contaminación de la cuenca. En la misma resolución, los siete supremos conminaron a cuarenta y cuatro empresas a entregar informes sobre el impacto ambiental de sus actividades y de los líquidos que vierten a las aguas, sus emisiones gaseosas y qué tratamiento dan a los desechos industriales. Hasta ayer, habían cumplido solo cuatro compañías. El material de los tres gobiernos fue llevado hasta la Secretaría de Juicios Originarios del alto tribunal en tres carritos que suelen usarse en el Palacio de Justicia para trasladar expedientes. Eran más de 20 cajas con papales. El proyecto de recuperación del Riachuelo ocupaba apenas un centenar de páginas de toda la montaña. Otras quince eran la respuesta formal al requerimiento de la Corte, donde los funcionarios explican que no presentaron un cronograma con plazos para cada objetivo sino ideas generales porque les parecía lo más apropiado.

La propuesta fue elaborada en la Secretaría de Ambiente nacional y consensuada con las otras jurisdicciones. La firman Picolotti, el gobernador Felipe Solá y el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman. Se suman los encargados del área ambiental de la Ciudad, Marcelo Vensentini y de la provincia, Silvia Suárez Arocena. La documentación fue entregada a la Corte por los procuradores de las tres administraciones.

"Durante más de 100 años se viene utilizando este recurso natural como depósito de todo tipo de residuos y objetos fuera de uso convirtiendo al mismo en la mayor cloaca de la historia", dice el documento. Precisa que las fuentes de contaminación son: los efluentes industriales sin tratamiento, los de origen doméstico que superan los topes permitidos, otros derivados de la actividad portuaria, materia grasa y combustible, además de barcos hundidos o inactivos. Hay ochenta buques, ejemplifica, esperando ser removidos en las orillas de La Boca y Barracas.

Por las características del Riachuelo, añade, se forman "zonas estancadas" que complican la depuración. Hay lodos, dice, en el fondo del río contaminados con metales pesados e hidrocarburos. La falta de desagües y sistemas cloacales, explica, provoca la invasión de aguas contaminadas en las viviendas. El río, alerta, "es depósito de 140 basurales clandestinos".

El plan de limpieza planteado a la Corte incluye varios programas:

◆ El de "control y fiscalización de las de actividades industriales, efluentes, márgenes, calidad del agua, aire y suelo y otras actividades" requerirá, para ser aplicado, que se apruebe la ley que promoverá el Ejecutivo. De allí surgirán las reglas del juego y los riesgos para quienes las violen.

◆ El "programa de reconversión y ordenamiento industrial" prevé, por un lado, la relocalización de las fábricas más contaminantes. Se refiere, especialmente, al llamado Polo Petroquímico y a las curtiembres. La idea es que es imprescindible frenar la contaminación que producen determinadas empresas. Por otra parte, se establece una política de incentivos a las compañías para que reconviertan sus métodos productivos y utilicen "tecnología limpia" a través, por ejemplo, de créditos blandos.

◆ El "programa de saneamiento" incluye la construcción de dos colectoras cloacales en ambas márgenes del Riachuelo, una en territorio porteño y la otra en los municipios ribereños del Gran Buenos Aires. Estarán conectadas a una planta de tratamiento de líquidos cloacales, que procesarán los residuos antes de ser volcados a las aguas. Son obras que debió hacer Aguas Argentinas y que ahora deberá realizar AySA. "En la ciudad de Buenos Aires, pensamos que la planta de tratamiento debe estar a la altura del arroyo Cildañez, adonde desembocan las conexiones cloacales clandestinas de los asentamientos del sur de la ciudad", explicó Marcelo Vensentini. El Cildañez desemboca en el Riachuelo a la altura de Villa Soldati.

◆ También se establece un "ordenamiento ambiental del territorio", lo que implica el traslado de algunos barrios afectados, como la Villa Inflamable, a otros terrenos donde estén a salvo de la polución. Vensentini agrega: "Uno de los compromisos de la ciudad en materia de saneamiento es la apertura de la Avenida 27 de Febrero, que hoy va desde Puente La Noria hasta Pompeya. Para eso tenemos que relocalizar viviendas y urbanizar los barrios" *(ver recuadro).*

◆ La educación ambiental, la participación comunitaria, el acceso a la información y la atención sanitaria son puntos también centrales, en los que la Corte Suprema había puesto especial énfasis al fallar.

El 5 de septiembre habrá una audiencia pública, por orden de la Corte, en la que cada uno de los involucrados en el proceso tendrá que exponer sus explicaciones y su propuestas. En el tribunal creen que, por la cantidad de protagonistas, se podría extender tres días. La sala principal del tribunal no alcanzaría –sólo entran 108 personas– y se usaría también la del Juicio a las Juntas, en la planta baja, donde se transmitiría en patalla gigante lo que ocurre cuatro pisos arriba.

EL OMBUDSMAN, ADMITIDO POR LA CORTE PARA INTERVENIR EN LA CAUSA

"Lo primero es atender a las personas"

Por Pedro Lipcovich

"La primera prioridad es atender la salud de las personas afectadas por la contaminación del Riachuelo", afirmó Eduardo Mondino, defensor del Pueblo de la Nación, quien ayer fue reconocido por la Corte Suprema para intervenir en la causa por la contaminación del Riachuelo. "Ya que la solución de fondo para la contaminación no va a ser inmediata, mientras tanto hay que atender a las personas que ya sufren sus efectos", observó el funcionario. Según datos de la Defensoría, entre las enfermedades vinculadas con la contaminación del Riachuelo-Matanza se encuentran la leptospirosis, diversas formas de hepatitis e intoxicaciones por metales pesados; además, se han detectado en las zonas ribereñas bacterias resistentes a los antibióticos. Mondino anunció que la Defensoría prepara un informe que presentará en la audiencia pública prevista para el 5 de septiembre.

La Corte Suprema aceptó la solicitud del defensor del Pueblo para intervenir como parte en el juicio por contaminación, en los términos del artículo 86 de la Constitución Nacional, que le otorga legitimación procesal "para accionar en representación de la persona, grupo o sector cuyos derechos se vieran conculcados y en protección de los derechos de incidencia colectiva en general".

En cambio, fue rechazada por el alto tribunal la solicitud, también formulada por Mondino, de que la demanda, dirigida contra el Estado nacional, la provincia de Buenos Aires y la Ciudad Autónoma, se ampliara a los 14 municipios bonaerenses que integran la cuenca del Riachuelo, ya que esto podría tornar "anárquica" la actuación, según el fallo suscripto por Enrique Petracchi, Elena Highton de Nolasco, Carlos Fayt, Juan Carlos Maqueda, Raúl Zaffaroni y Carmen Argibay.

Mondino explicó que, a partir de la habilitación otorgada por la Corte, "lo primero será tomar conocimiento del informe que el Poder Ejecutivo acaba de presentar. Hasta donde sabemos, está en sintonía con nuestras recomendaciones de 2003 y 2005". El ombudsman anticipó también que "personal de la Defensoría está recorriendo la ribera del Riachuelo, en particular los asentamientos precarios de población, y actualizando datos en el Hospital Argerich –que cuenta con una unidad de estudio de problemas ambientales–, para llevarlos a la audiencia pública del 5 de septiembre".

"La mayor urgencia es atender la salud de los pobladores a la vera del Riachuelo –destacó Mondino–: como la solución de fondo para la contaminación no puede ser inmediata, mientras se la encara hay que avanzar en el tratamiento de las personas que ya sufren sus efectos. Establecer con precisión qué enfermedades se están dando y, también, en qué lugares resulta necesario relocalizar a la gente para salvaguardar su salud."

Las informaciones en poder de la Defensoría destacan un incremento de las enfermedades transmisibles en los partidos de La Matanza, Esteban Echeverría y Merlo. "Los sectores más afectados son las personas menores de un año y mayores de 65. Las patologías broncopulmonares, enfermedades de la piel y problemas intestinales son los trastornos más frecuentes provocados por el contacto con los desechos."

Entre las enfermedades prevalentes en la cuenca Riachuelo-Matanza, la Defensoría menciona "la leptospirosis, la triquinosis y la miasis" (causada por moscas que, procedentes de los basurales ribereños, depositan sus larvas en los bordes de lesiones en la piel). Además, "en la Cuenca Matanza-Riachuelo se han encontrado bacterias *Escherichia coli*, *Klebsiella pneumoniae*, *Enterobacter cloacae*, *Pseudomona aeruginosa* y *Enterococus fecalis*. También se detectaron bacterias resistentes a antibióticos".

La contaminación en esta cuenca –consigna la Defensoría– propicia enfermedades de origen viral, como las hepatitis A y E. Además, "los estudios realizados indican altos niveles de contaminación con metales pesados, presentes en agua, suelo y aire", entre ellos el plomo, el mercurio, el cromo y el cadmio. Otras sustancias tóxicas halladas son "los hidrocarburos y derivados del petróleo", entre ellos el benceno, el tolueno y el xileno.

En cuanto a la involucración de los municipios de la cuenca, Mondino observó que "respetando las decisiones de la Corte, creemos que también son responsables de la contaminación, ya que en su momento no ejercieron el control y dejaron pasar muchas cosas".

Macri se envalentonó y mandó al Bulldog a quedarse en la cucha

Por Werner Pertot

"Rodríguez Larreta es nuestro candidato para gobernar la ciudad", dijo el líder de PRO y promovió dos conclusiones: no lo quiere a López Murphy en la ciudad y él se inclinaría por disputar la Presidencia.

Sandra Cartasso



El diputado de PRO Mauricio Macri junto a su socio Ricardo López Murphy.
"Ricardo tiene más vocación para trabajar en la provincia", dijo el empresario.

Molesto por la posibilidad de que su socio Ricardo López Murphy se presente en la ciudad, el diputado part time Mauricio Macri salió ayer a marcar el territorio. "(Horacio) Rodríguez Larreta es nuestro candidato para gobernar la ciudad", aseguró el empresario, que destacó que "Ricardo tiene más vocación para trabajar en la provincia". En criollo: lo intimó a quedarse del otro lado de la General Paz, donde terminó el año pasado en quinto lugar. En rigor, López Murphy nunca afirmó ni negó la posibilidad de presentarse en la ciudad. Sólo descartó una candidatura "de astronauta". Su principal fogonero en el ámbito porteño es el jefe de la bancada de Recrear en la Legislatura, Carlos Araujo. "Rodríguez Larreta es un muy buen candidato, un hombre muy preparado... pero las encuestas muestran que Ricardo mide mucho más", devolvió Araujo.

En PRO, las candidaturas siguen en suspenso hasta fin de año, cuando Macri definirá si se postula para jefe de Gobierno o para Presidente. Dentro de Compromiso para el Cambio, Rodríguez Larreta es hasta ahora el único autopostulado para sustituir a Macri en la ciudad. También es el principal impulsor de la candidatura a presidente de Macri. En cambio, otro sector –compuesto por dirigentes de la Ciudad, como la jefa de la bancada macrista, Gabriela Michetti, y por los peronistas que apoyan a Macri– plantea que debe ir por la ciudad.

Esta interna tiene su espejo en otra dentro de Recrear. Los dirigentes lo tironean desde los sectores porteños, con Araujo a la cabeza, y los bonaerenses, que quieren que se postule como diputado nacional por la provincia de Buenos Aires. Desde la provincia argumentan que el Bulldog no puede volver a quedarse sin un cargo. "No es momento para hablar de candidaturas", suele repetir López Murphy.

"El acuerdo que tenemos es que vamos a poner al candidato que mejor mida. Así que si Ricardo mide mejor, lo ponemos a él", se envalentonó Araujo al enterarse de la frase de Macri. "Es inaceptable que digan nuestro candidato ya es tal. Se puede tener una preferencia, pero de ahí a decir que ya es candidato es otra cosa", coincidieron cerca del Bulldog. "Lo que no está bien es que haya un candidato puesto, cuando nadie habló de candidaturas. No hay candidatos a dedo. Eso lo incluye a Rodríguez Larreta, si la regla es pareja para todos", argumentaron.

Macri también suele ser bastante escueto a la hora de las candidaturas y las definiciones. Cuando le preguntan suele volver a la cantilena de "estoy listo para ser presidente" y de que "todas las candidaturas se resolverán a fin de año". Por eso, a varios dirigentes les sorprendió la franqueza de sus palabras, durante la entrega de diplomas de la escuela de dirigentes políticos, que compartió con Rodríguez Larreta. Cerca de Macri enfriaron la posible disputa: "Rodríguez Larreta es el candidato nuestro, es decir, por Compromiso para el Cambio. A fin de año se decidirán las candidaturas y van a ser consensuadas", sostuvieron.

En la entrega de diplomas en el Hotel Castelar, Macri negó que esté conversando por estos días con el ingeniero Juan Carlos Blumberg, a quien le ofreció "meterse en política" como candidato a gobernador bonaerense de PRO. El empresario confirmó su presencia en la marcha de Blumberg el 31 de agosto. "Blumberg expresa la necesidad de la sociedad de que el Gobierno se ocupe de la seguridad. Lamentablemente, pese a que bajó el desempleo y la pobreza, la inseguridad aumentó", sostuvo.

El aumento a militares

El Presidente firmó ayer el decreto que dispone un aumento salarial de 19 por ciento para los militares en actividad. El incremento había sido anunciado por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el 11 de julio último. Según el decreto 1095/06, que fue firmado por Kirchner y todos los ministros, la suba salarial se aplicará en dos etapas: 10 por ciento a partir del 1° de julio y 9 por ciento a partir del 1° de septiembre. La resolución presidencial establece que el aumento es "no remunerativo" y que no beneficiará al personal retirado de las Fuerzas Armadas. Los retirados no recibirán el incremento porque no se aplica sobre el básico.

Depretri, en Lanús

El diputado kirchnerista Edgardo Depetri encabezará hoy a las 19 un acto en Lanús con el confeso objetivo de pelear por la intendencia en 2007. Convocado por el Frente Transversal Nacional y Popular, que dirige Depetri, el encuentro reunirá a legisladores nacionales y provinciales, además de personalidades del distrito. El acto se realizará en el Centro Comercial e Industrial de Lanús, en 9 de Julio 1535 de Lanús Este. Amigo personal del Presidente, Depetri se propone pelear por la sucesión de eterno dirigente peronista Manuel Quindimil, quien gobierna la municipalidad desde 1973.

Trabajo en cárceles

En los últimos doce meses, la población que trabaja en cárceles aumentó un 17 por ciento (pasó del 29 al 34 por ciento de los internos), según informaron desde el Ministerio de Justicia, cuyo titular, Alberto Iribarne, inauguró ayer un nuevo pabellón en la cárcel de Ezeiza y recorrió los talleres de trabajo carcelario. El ministro aseguró que "la acción primordial de la política penitenciaria es la reinserción social de los internos" y calificó de "simplista" las políticas de tipo criminal que no se orientan a "desarrollar acciones sociales preventivas".

LA MARCHA DE BLUMBERG EN MEDIO DEL FUEGO CRUZADO

La seguridad como el imán

"La ciudadanía se sumará pacíficamente a la marcha de Blumberg para expresar su angustia." Con ese pronóstico confiado, el diputado y fundador de PRO, Mauricio Macri, salió a defender la convocatoria realizada por el empresario Juan Carlos Blumberg para el jueves 31 de agosto en Plaza de Mayo. "Blumberg expresa la necesidad de la sociedad de que el Gobierno se ocupe de la seguridad. Lamentablemente, pese a que bajó el desempleo y la pobreza, la inseguridad aumentó", argumentó Macri, quien ya comprometió su presencia en la concentración convocada con el slogan "Vos podés ser la próxima víctima". Ayer, el presidente de Boca Juniors ya mostró algunas de sus propuestas en la materia. "Hay que destinar una buena inversión a la policía. Jerarquizarla y equiparla, para que esté delante del delito y no detrás", reclamó, aunque no aclaró demasiado a qué se refería.

Mientras Macri salía en apoyo de Blumberg, a quien se menciona como probable candidato a gobernador bonaerense por la alianza de centroderecha, desde la vereda de enfrente se volvió a escuchar la voz del subsecretario de Tierras para el Hábitat Social, Luis D'Elía.

Como viene haciendo desde hace varios días, el funcionario amagó con convocar a una "contramarcha" que coincida en el mismo día y en el mismo lugar con la concentración de Blumberg. "Nosotros no descartamos aún y seguimos evaluando hacer una movilización (el 31 de agosto) porque para los movimientos sociales de Argentina, la Plaza de Mayo es de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y no de los que se esconden detrás de Blumberg y de los que reivindican el terrorismo de Estado, el secuestro, la desaparición de niños y la tortura", dijo D'Elía.

Con un contenido absolutamente opuesto, Macri reclamó que el Estado aplique las iniciativas que en su momento propuso Blumberg. "Hay que tener jueces que no suelten por 400 pesos a un asesino potencial, que disparó pero no acertó, y una semana después sí acierta y mata a un parrillero y a su hijo", dijo.

LAURA ESTELA CARLOTTO

Desaparecida-asesinada 25 de agosto de 1978

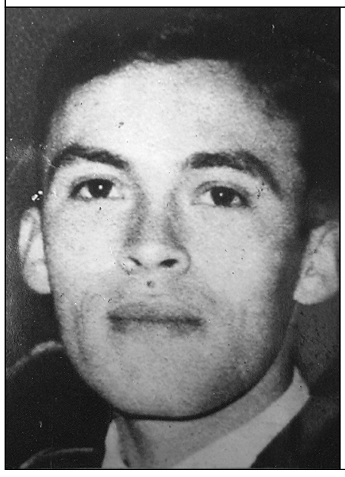


Estas con nosotros cada día con más fuerza en tus convicciones por la que diste la vida.
Tu intangible presencia acompaña nuestro camino de búsqueda de Verdad y Justicia. Y estamos avanzando, inolvidable Laura!
Los asesinos de los 30.000 compañeros han empezado a poblar las cárceles. Tus asesinos, los que te robaron a tu bebé Guido, tendrán la condena que merecen y podremos dejarle a él y a todos los jóvenes la garantía de un país mejor.

Tu mamá Estela, tus hermanos Claudia, Guido y Remo, tu familia y todos los que no te olvidan

JORGE LUIS DE IRIARTE

Secuestrado por la dictadura militar el 25-8-77



¡Hijo querido! Desde ese día ya no hubo tranquilidad en este hogar ni en tu hogar. Un día como hoy nos dejaron destrozados a todos. Físicamente no estás pero espiritualmente estás siempre, por eso te hacemos este homenaje a 29 años de esta tragedia.

Tu madre Aurora; tu esposa Sara, tus hijos: Pablo Daniel, su esposa Verónica; José Adrián, su esposa Carolina y tu nietita Alma; tus hermanos, hermanas, cuñadas, cuñados, sobrinos, sobrinas, siempre te amaremos Jorge querido.

¡Queremos Justicia!
No al manto de olvido.

LAVAGNA HIZO SU PRIMER ACTO DE CAMPAÑA CON SIMBOLOS PERONISTAS

Sin el saco y cantando la marcha

Organizado por los ex duhaldistas, Lavagna dio un discurso en El General. Criticó la Concertación K y "la obediencia debida".

DyN



Roberto Lavagna en el atril de El General, con la bandera y el escudo peronista detrás.
Desde allí se dirigió a los doscientos dirigentes de la provincia que congregaron los ex duhaldistas.

Por Diego Schurman

La imagen solitaria de Roberto Lavagna cruzando la avenida Belgrano para tomarse un taxi a las 3 y 10 de la tarde no ayudaba a componer el estado de situación de apenas unos minutos antes. Pero el ex ministro había tenido un ruidoso debut en un acto-almuerzo del PJ, organizado por el cuarteto duhaldista "El General" en el restaurante que les dio su nombre, donde a salón lleno lo recibieron al grito "Se siente, se siente, Lavagna Presidente". Con ese marco, el ex ministro no pudo olvidarse de Néstor Kirchner. "Queremos evitar la obediencia debida, no hay obediencia debida respecto de nadie", dijo sobre la Concertación K en uno de los tramos más aplaudidos.

El ex funcionario llegó al lugar cuando unos 200 comensales de origen bonaerense le daban cuchara al flan. Estaba acompañado por su operador, el ex diputado Alberto Coto. Fue una sorpresa para todos menos para el cuarteto organizador integrado por Juan José Alvarez, Francisco De Narváez, Jorge Sarghini y Eduardo Camaño.

Lavagna saludó, se quitó el saco y desde un atril, con el escudo del PJ de fondo, comenzó un discurso de campaña. Mesurado en el tono, pero no en los conceptos, el ex ministro dejó en claro que su carrera hacia la candidatura avanza lenta pero sistemáticamente.

Camaño lo había precedido en el discurso. El ex legislador adjudicó a los comensales la representación del "verdadero" peronismo. Y de paso desparramó el apodo del grupo convocante hacia los seguidores. "En enero fuimos 4, ahora somos 200, en septiembre seremos más de 1500 generales", vaticinó aludiendo al plenario del sector previsto para ese mes.

Llegó el turno de Lavagna. Y el silencio se apoderó del desbordado restaurante temático. Un puñado de los representantes de 108 distritos de la provincia de Buenos Aires –según los cálculos de los organizadores– debió seguir el discurso de pie.

"Hay un par de cositas, muy cortas, que todos conocemos pero que no viene mal recordar con vistas al futuro", arrancó el ex titular de Hacienda con ese tono pedagógico con el que se leen los cuentos a los chicos antes del final del día. Pero lejos de adormecer, capturó la atención y transmitió entusiasmo a quienes sólo esperaban un postre para después de los fideos con crema.

"Les recuerdo que en la última década abrazamos casi sin pensarlo el conservadurismo social, políticas decididamente privatistas pero empresarias, y hoy parece que nos volvemos al otro extremo del arco político y aparece claramente la tentación de un cierto populismo vacío de contenido y que dura mientras dura la caja", lanzó.

La crítica a Kirchner continuó con un elogio –en buena medida un autoelogio– a los que capearon la crisis del 2001 hasta construir una "situación económica tremendamente sólida". Después, volvió con una suerte de contradiscurso oficial. Si el Presidente suele regalar las cifras que describen la mitad llena, Lavagna se ocupó de la mitad vacía.

Al final, explicó a su manera la necesidad de Los Generales –por llamarlos como a Camaño le gusta– de buscar otro referente que no sea Kirchner y otro lugar que no sea el Frente para la Victoria. "El espacio que estamos tratando de construir trata de evitar simplemente la palabra oposición (...), pero al mismo tiempo queremos evitar la obediencia debida, no hay obediencia debida respecto de nadie", dijo sobre la Concertación K.

Si ya había seducido a la conducción de la UCR, que ahora vela armas ante la afrenta de los radicales K, ayer arrancó aplausos de un variopinto sector del PJ. Estaban, entre otros, Carlos Brown, Silvia Martínez, Marina Cassese, Gustavo Ferri (yerno de Eduardo Duhalde), Irma Roy y la riojana y ex menemista Alejandra Oviedo.

Haciendo honor a los presentes, Lavagna no se privó de ensalzar al peronismo. Lo hizo resaltando su "capacidad de ejercer el poder", mencionando las palabras mágicas "compañeros y compañeras" y, como no podía ser de otra manera, entonando la marcha peronista en un salón con fotos y ornamentos evocativos de El General.

DyN



El ex ministro con De Narváez, Sarghini, Alvarez y Camaño.
Fue el momento en el que cantaron la marcha peronista.

LOS GOBERNADORES K YA ARMAN UNA REUNION EN CORDOBA

Como radicales en su salsa

La Convención de Rosario no será finalmente escenario de debate entre los que quieren encolumnarse detrás de Néstor Kirchner y quienes impulsan la candidatura de Roberto Lavagna, pero unos y otros –radicales, al fin– apelaron ayer a los medios para despuntar ese vicio tan suyo: la interna partidaria. El motivo del cruce no fue ya la cuestión de qué hacer con el radicalismo en 2007, sino quién impide el debate. Es que el argumento que para justificar su ausencia en el encuentro de hoy y mañana dieron los K –que empezaron a preparar un reunión propia para el mes próximo– fue que el documento preparado por la conducción del partido cierra toda posibilidad de discusión. "No hay absolutamente nada cerrado. Eso es una excusa", replicó el titular de la UCR, Roberto Iglesias.

La decisión de los radicales K de no enviar una representación formal a Rosario sumó un nuevo ingrediente a la crisis de la UCR y dejó en evidencia que ni siquiera dentro del sector afín al Gobierno todos están convencidos de lo mismo. En menos de quince días, los gobernadores e intendentes del radicalismo que adhieren a la concertación que propone Néstor Kirchner cambiaron tres veces de parecer con respecto a su presencia en la Convención: en el encuentro de Vicente López dijeron de enviar a un par de delegados a defender su posición, el lunes pasado anunciaron desde Bariloche que concurrirían y finalmente mañana no darán debate a la mayoría alfonsinista que quiere armar una coalición opositora con Lavagna de candidato.

Los K justificaron su súbito cambio en que la conducción de la UCR bloqueó toda posibilidad de debate: la acusaron de tener preparado "un documento redactado y cerrado" con el "solo efecto de confirmar alianzas electorales ya acordadas, haciendo valer el peso de estructuras vacías de participación por sobre la voluntad de quienes han sido legitimados por el voto".

Qué hacer frente a la Convención era una discusión que los K no habían saldado. El documento –que Iglesias presentó esta misma semana junto al titular de la Convención, Adolfo Stubrin, en el que predomina la crítica al Gobierno– terminó de inclinar la balanza a favor de quienes impulsaban el faltazo a Rosario.

Gobernadores como Miguel Saiz (Río Negro) y Julio Cobos (Mendoza) creían conveniente dar el debate en ese marco, pero incluso en sus propios distritos había quienes opinaban en contrario. "Teníamos toda la intención de ir, pero han decidido que lo conveniente es no ir", explicó el mandatario mendocino y añadió que "no es dar un portazo, sino responder de la misma manera" que las autoridades partidarias, a quienes los K les endilgan tener resuelto también quiénes integrarán el grupo de "notables" que negociará las alianzas electorales.

Los que más fuerza hacían para ir a Rosario eran el intendente de San Isidro, Gustavo Posse, y los demás bonaerenses que quieren seguir a Kirchner. Sus socios dicen entenderlos porque "son los que se tienen que bancar cotidianamente a (Leopoldo) Moreau y (Federico) Storani".

Aunque la decisión tomó por sorpresa a varios K que aun ayer a la mañana decían que irían a la Convención, con el correr de las horas todos en el sector cerraron filas y unificaron el discurso: salieron fustigar a la conducción del partido, aclararon que no tienen disidencias entre sí y aseguraron que en su determinación no hubo influencia alguna del Gobierno. La fluidez de la relación entre los gobernadores e intendentes de ese sector y la Casa Rosada, sin embargo, no es un secreto para nadie.

Iglesias no calló frente a la crítica de los K, que a mediados del mes próximo harán un encuentro propio en Córdoba: sostuvo que "el documento expresa el pensamiento de muchos radicales que creemos que el Presidente está muy equivocado" y desafió a sus correligionarios que simpatizan con el Gobierno a "llevar otro documento que diga que el Presidente es fantástico y que nos expliquen por qué está haciendo las cosas tan bien".

Rafael Yohai



"Teníamos la intención de ir", aseguró ayer Julio Cobos.
El líder de los radicales K confirmó el faltazo en Rosario.

"Nosotros no nos definimos por ser contrarios al gobierno nacional"

El diputado Claudio Lozano lanzó la corriente política Germán Abdala y desde allí lanzará su candidatura a jefe de Gobierno porteño. Con el respaldo de la CTA, no descarta una construcción frentista.

Por Miguel Jorquera



El diputado Claudio Lozano se juega a posicionarse como referente en la ciudad de Buenos Aires.
"Hoy por hoy tenemos diferencias importantes con lo que está haciendo Telerman."

Con el respaldo de "referentes sociales, territoriales y sindicales" de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), el diputado Claudio Lozano lanzó la corriente política Germán Abdala con la que se presentará como candidato a jefe de Gobierno porteño. El 22 de septiembre harán un acto en la Federación de Box en la que pondrán en marcha una "convocatoria a la conformación de un nuevo movimiento político en la ciudad" en busca de alianzas para un frente electoral en 2007, que descarta a Aníbal Ibarra, pone distancia con Jorge Telerman y excluye a Mauricio Macri, Daniel Scioli y Enrique Olivera. Aspiran a convertirse en una fuerza con importante representación en la Legislatura y en las comunas, pero tampoco descartan confluir en una coalición que le dispute al presidente de Boca la elección en una hipotética segunda vuelta. Decidido a no encasillarse "en la falsa opción de oficialista u opositor" frente al kirchnerismo, Lozano afirma que un nuevo proyecto se construye "discutiendo ideas con participación ciudadana y la elección democrática de los candidatos".

–¿Cuál es el objetivo que se trazó la nueva corriente política?

–Nuestra preocupación es abrir un instrumento concreto de participación y poner en marcha un proceso, hasta marzo o abril del año próximo, para recorrer comuna por comuna y barrio por barrio para realizar encuentros y asambleas donde se puedan plebiscitar las prioridades de la gente. También es clave, en la discusión con todos, el respeto a los mecanismos de resolución democrática de las candidaturas o referencias que se van a plantear como parte de la disputa institucional del año que viene.

–¿Este es el primer paso para el lanzamiento del movimiento político que aspira a construir la dirección de la CTA a nivel nacional?

–Tenemos la intención de abrir un camino de construcción política a partir del próximo año, que involucre una convocatoria mucho más amplia, no sólo restringida al universo de los trabajadores. Que implique discusión de proyecto y participación de la sociedad en ese debate. La decisión de Víctor De Gennaro de no encabezar el próximo mandato de la Central está en directa relación con su posibilidad de poder aportar en este proceso en mayor medida que lo que lo ha venido haciendo hasta ahora.

–La postura frente al kirchnerismo ha generado disputa no sólo en los distintos partidos políticos sino también en la CTA. ¿La nueva corriente es opositora o respalda al Gobierno?

–Para nosotros ese dilema no existe, es falso y ha tendido a subsumir el debate político en la Argentina, desde 2003 en adelante, en una visión limitada a que si uno es oficialista u opositor. Esa división le hace tanto mal al Gobierno, que se cierra sobre sí mismo y no abre la participación como corresponde, y a la oposición que ingresa en una especie de cruzada en la que está incapacitada para reconocerle al Gobierno aquellas cosas que ha hecho razonablemente.

–¿Esta falta de definición no los inhibe frente a la sociedad?

–Nosotros no nos definimos por ser contrarios al Gobierno, sino porque creemos que es posible plantear una Argentina más igualitaria, soberana y democrática. Y confrontamos con el Gobierno en todas aquellas cosas que creemos que está haciendo mal.

Perfiles: ***"Con Scioli, Macri y Olivera no se puede. Uno de los problemas de la ciudad es que fuerzas disímiles presentan candidatos con perfiles similares".***

–¿Y en la búsqueda de alianzas?

–Las haremos entre todos aquellos que se banquen discutir qué proyecto debe tener esta ciudad, que ahora no tiene rumbo ni proyecto. También creemos que los candidatos no se eligen a dedo ni por rosca, sino que deben ser quienes impulsen la fuerza política que estamos construyendo, y una voluntad compartida de entendernos como embrión de una fuerza política nacional que hay que construir. Tenemos un Estado absolutamente maniatado que está atrapado entre el sistema de loteo de los diferentes cargos entre las distintas fuerzas políticas, por la presión concreta que ejercen los proveedores y acreedores y por la sobrevivencia con privilegios de una burocracia sindical que obtura la democratización del Estado en la ciudad.

–Pero sí le pusieron límites a estas alianzas: Macri, Scioli y Olivera.

–Con ellos no se puede ni ir a la esquina. Uno de los problemas que tiene la ciudad es que fuerzas disímiles pueden presentar candidatos con perfiles similares.

–¿Con Telerman pueden coincidir?

–Hoy por hoy tenemos diferencias importantes con lo que está haciendo. Por ahora tenemos un Estado tan ineficaz que desde 2003 para acá viene subejecutando partidas que es un contento, que tiene muertos de risa cerca de 1500 millones de pesos y tiene una ciudad que tiene más pobres, más indigentes, desocupados y obras incumplidas que tiene que llevar adelante.

–¿Con Ibarra?

–Ibarra ya tuvo su oportunidad, creo que no logró hacer lo que quería ni para lo que se propuso, ni se bancó conducir esa experiencia política a la cual convocó. Tenemos que achicar una profunda distancia entre la ciudadanía porteña con el sistema político; aprender que la estrategia de juntarnos todos contra el triunfo de la derecha, el frente anti se disuelve al otro día de la elección si no tiene proyecto propio; ni repetir la experiencia de 2005, donde el kirchnerismo por un lado y el ARI por el otro encabezaron propuestas sin apertura a la confluencia sobre el proyecto de ciudad que hay que hacer, en consecuencia le cedieron el control de la Legislatura de manera absoluta al macrismo.

–¿Se sumarían a una coalición que en una segunda vuelta enfrente a Macri?

–Si está Macri en un lugar y hay otra referencia, que no sea la nuestra, pero que supone una perspectiva diferente en términos de una mayor democratización de la sociedad porteña, sin duda. Macri representa la fusión de la política y la guita que tanto mal le ha hecho a la ciudad.

IBARRA

La Sala Juzgadora de la Legislatura rechazó otro pedido del destituido jefe de Gobierno Aníbal Ibarra para que revise su decisión. La resolución fue votada por 12 de sus 15 miembros. Se sumaron al rechazo el macrismo, el kirchnerismo, el ARI, independientes y de izquierda, mientras que apoyaron a Ibarra la ibarrista Laura Moresi y el socialista Noberto La Porta; el kirchnerista Sebastián Gramajo se abstuvo. "El rechazo tiene más votos que la destitución", sostuvo el legislador kirchnerista Helio Rebot. El ibarrismo sostenía que no hubo un dictamen acusatorio unificado y que se cambió la composición del cuerpo en medio del juicio, porque vencieron los mandatos de algunos legisladores. "Son los mismos que fueron rechazados en su momento", destacó Rebot, quien tampoco consideró relevante el sobreseimiento que le dictó la Justicia al ex jefe de Gobierno en la causa de Cromañón. "Puede ser destituido por su responsabilidad política y no tener responsabilidad penal", explicó el legislador.

Tres mil empleados

La Legislatura aprobó anoche el pase a planta transitoria de los beneficiarios de Jefas y Jefes de Hogar que cumplen tareas en áreas administrativas de la ciudad. Se trata de unos tres mil empleados que, como contraprestación de los 150 pesos, cumplen jornadas de entre 8 y 10 horas. Con la decisión de la Legislatura, que fue apoyada por el ARI, la izquierda y el kirchnerismo, recibirán sueldos de entre 700 y 1000 pesos.

La CTA y la personería

Libres del Sur se entrevistó con la conducción de la CTA y le transmitió su "absoluto respaldo" al reclamo que viene haciendo para que el Estado le conceda la personería gremial. Participaron Humberto Tumini, Jorge Ceballos, Jorge Pereyra, Quito Aragón, Isaac Rudnik, Cecilia Merchán y Marcelo Frondizi y Víctor De Gennaro, Claudio Lozano y Víctor Mendibil por la CTA. Por otro lado, Libres del Sur denunció que su principal referente en la ciudad de Campana, Guillermo Varela, alias Chubu, fue agredido en la cabeza por dos desconocidos.

COMIENZA EN MAR DEL PLATA EL PRIMER CONGRESO DE CULTURA

En busca de un rol para el Estado

Cristina Kirchner, Felipe Solá y José Nun abren hoy el congreso que buscará redefinir el papel del Estado en la cultura. También estarán Felisa Miceli, Chacho Alvarez, Hugo Moyano y Víctor De Gennaro.

Pablo Piovano



El secretario de Cultura, José “Pepe” Nun, organizó el evento.
Se extenderá hasta el domingo y habrá un homenaje a Leonardo Favio.

Por Silvina Friera

El Estado fue el malo de la película creada y dirigida por el “pensamiento único”, pero ahora, que parece gozar de una promisoria amnistía como “mala palabra”, se está integrando nuevamente al lenguaje político. El Primer Congreso Argentino de Cultura, que comienza hoy en Mar del Plata, pretende redefinir el rol del Estado en las políticas culturales. Funcionarios, representantes de organizaciones sociales, especialistas internacionales y de todas las provincias argentinas debatirán sobre la orientación y la planificación del desarrollo cultural del país, las articulaciones entre las políticas culturales y la inclusión social, el fortalecimiento de las instituciones y la producción de ciudadanía, entre otros temas.

La senadora Cristina Fernández de Kirchner, el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá, y el secretario de Cultura de la Nación, José Nun, inauguran este encuentro que se realiza por primera vez bajo el lema “Hacia políticas culturales de Estado, inclusión social y democracia”. El congreso, organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación, las áreas culturales de todas las provincias y el Consejo Federal de Inversiones, contará con la participación de Manuel Antonio Garretón (Chile), Carlos “Chacho” Alvarez, Tony Puig (España); la ministra de Economía, Felisa Miceli; el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, el de la CTA, Víctor De Gennaro; la ministra de Cultura de la Ciudad, Silvia Fajre, Mempo Giardinelli, Luisa Calcumil, Tristán Bauer, Octavio Getino, Horacio González, Rosario Lufrano y Jorge Coscia.

El Congreso Argentino de Cultura se reunirá cada dos años en diferentes ciudades del país. En cada edición se rendirá homenaje a un género específico de la cultura. Los homenajeados en Mar del Plata serán Leonardo Favio y el Grupo “Cine Liberación”: Fernando “Pino” Solanas, Gerardo Vallejos y Octavio Getino. Además de las conferencias, mesas redondas y foros de debate, también actuarán Osvaldo Piro, Raly Barrionuevo y el Ballet Folklórico Nacional. “Esta gestión ha roto con una tradición acerca de cómo se define la cultura. Llevamos adelante no sólo una política de las ‘bellas artes’, como ha sido tradicionalmente, sino nuevas formas de socialización, tan dañadas por el terrorismo de Estado y por el neoliberalismo, que han hecho que la gente tendiera muy fuertemente a replegarse en sí misma y que perdiera muchos de los lazos sociales que antes le daban el trabajo o el barrio”, señala Nun en una entrevista con **Página/12.**

> **Diferencia:** ***“Llevamos adelante no sólo una política de las ‘bellas artes’, como ha sido siempre, sino nuevas formas de socialización”, explicó Nun.***

Para el secretario de Cultura de la Nación, redefinir el rol del Estado en la política cultural implica adoptar varias líneas de acción. “Tenemos que posibilitar el acceso a la cultura de la gente, para lo cual estamos trabajando en una serie muy amplia de programas, y estimular a que la cultura que la gente está en condiciones de producir o está produciendo salga a la luz”, explica Nun. “Este es un rol que tiene que cumplir el Estado central, debido a la gran debilidad en que han quedado la mayor parte de las provincias. Hoy política cultural, desde este punto de vista, es sinónimo de inclusión.” Nun revela una cifra elocuente de esta debilidad provincial: en el último año, el gasto *per cápita* de la Ciudad en cultura ha oscilado entre 80 y 90 pesos, pero en el resto del país los promedios no superan los 5 pesos.

“Para la visión restringida, que ha prevalecido desde fines del siglo XIX hasta ahora, había unas pocas instituciones productoras de cultura: los museos y las bibliotecas. Pero a éstas se fueron incorporando las salas de concierto, el teatro, la radio, el cine, la televisión, el folklore y las artesanías locales como hermanas menores de este desarrollo. Todo esto tiene que ser impulsado a través de nuevas formas de construcción de ciudadanía”, subraya Nun. “Con la posible excepción de los Estados Unidos, el Estado central en el mundo occidental tiende a jugar un papel muy importante en la cultura. Pero en Argentina, por las condiciones históricas particulares de los últimos 40 años, se está haciendo cada vez más necesaria la intervención del Estado para fortalecer a los sectores que han sido terriblemente debilitados.”

Agenda

◆ **10.00**
Conferencia: *Hacia políticas culturales de Estado; inclusión social y democracia*. Participa José Nun. Coordina: Norberto Lischinsky, subsecretario de Cultura de la provincia de Corrientes. Complejo Auditorium (Boulevard Marítimo y Arenales).

◆ **11.30**
Mesa redonda: *Identidad, diversidad cultural y globalización. El papel de las políticas culturales públicas ante los nuevos desafíos*. Participan Manuel Antonio Garretón (Chile), Mónica Lacarrieu (Argentina), Susana Velleggia (Argentina), Leonardo Brant (Brasil), Pablo Wisznia (Argentina). Coordina: Graciela Ponce, secretaria de Cultura de Tierra del Fuego. Complejo Auditorium (Boulevard Marítimo y Arenales).

Mesa redonda: *Las políticas de descentralización, la legislación y el financiamiento de la cultura*. Participan Oscar Tangelson, Liliana Fellner, Edwin Harvey, Jorge Coscia y Ana María Bóscolo. Coordina: Roberto Romani, subsecretario de Cultura de la Provincia de Entre Ríos. Hotel Provincial, Boulevard Marítimo y Lamadrid.

◆ **18.00**
Mesa redonda: *Cultura y trabajo*. Participan Víctor De Genaro y Hugo Moyano. Coordina: José Nun. Complejo Auditorium (Boulevard Marítimo y Arenales).

◆ **19.00**
Espectáculo musical de Osvaldo Piro. Complejo Auditorium (Boulevard Marítimo y Arenales).

Campos, enfrentado a exportadores, fue desprocesado, pero sigue la causa

Por Raúl Dellatorre

El cartel de grandes exportadores, el consorcio ABC, lo denunció por la distribución de la Cuota Hilton en 2004. Canicoba lo procesó, fallo que la Cámara revocó. Citarán a declarar a Lavagna.



Miguel Campos, secretario de Agricultura y Ganadería. Los grandes frigoríficos le apuntan.
Después de denunciarlo porque repartió el cupo que antes monopolizaban, pidieron su renuncia.

El secretario de Agricultura y Ganadería, Miguel Campos, obtuvo ayer la revocatoria del procesamiento que había firmado el juez Rodolfo Canicoba Corral en su contra en abril de este año, en la causa iniciada por el Consorcio de Exportadores de Carnes Argentinas en relación con la distribución de la Cuota Hilton para el período 2004/2005. A través de dicha cuota, la Unión Europea autoriza el ingreso a su territorio de un limitado volumen de cortes enfriados vacunos, por los cuales se pagan valores que duplican a los obtenidos por los exportadores en otros destinos y más que triplican los que se pagan en el mercado interno. El citado consorcio, más conocido por su sigla en inglés, ABC (Argentine Beef Consortium), está compuesto por los 15 principales frigoríficos exportadores, que históricamente reúnen el 85 por ciento de las ventas al exterior. En el período 2004/2005, la distribución de la Cuota Hilton benefició a establecimientos de menor rango, en perjuicio del mencionado cartel exportador. El ABC denunció a Campos de "administración infiel" e "incumplimiento de los deberes de funcionario público". Canicoba Corral consideró válidos los argumentos para procesarlo y trabarle embargo por 10 millones de pesos sobre sus bienes. Ahora, la Cámara consideró que "no existe mérito suficiente para procesar o sobreseer" al denunciado y ordenó ahondar la investigación. Para ello, propuso la citación a declarar, entre otros, del ex ministro Roberto Lavagna.

El reparto de la Cuota Hilton es, nada menos, que la asignación de la parte más apetitosa del negocio frigorífico. Por cada tonelada colocada en la Unión Europea mediante este cupo, el exportador obtiene de seis a siete mil dólares. Son cortes sin hueso, de alta calidad, que ingresan al mercado europeo libre de aranceles. "Cuando un frigorífico coloca los cortes finos a través de la Cuota Hilton, puede regalar el resto del animal e igual gana plata", graficó un industrial del sector.

Tradicionalmente, el ABC fue el que impuso las condiciones para exportar a través de la Hilton. Como para calificar para la Hilton hay que cumplir una serie de requisitos sanitarios y de antecedentes exportadores *(past performance)*, tanto la calificación como las reglas que se fijaban y cambiaban año a año merecieron cuestionamientos y sospechas de arbitrariedad. En los últimos años, la batalla por la Hilton tomó como escenario los tribunales y cada asignación era un campo de recursos de amparo cruzados entre frigoríficos. El ABC, un cartel liderado por Swift, Quickfood y Finexcor (Cargill), siempre actuó como un solo cuerpo, en oposición al ingreso de terceros y, las más de las veces, con las autoridades de su lado.

En el año 2004, Campos cambió el sistema de reparto y permitió el ingreso de más de un frigorífico objetado por sus condiciones sanitarias o por su situación frente al fisco. El ABC, principal afectado por el reparto de lo que hasta entonces era un negocio que prácticamente monopolizaba, embistió contra el secretario, pidiendo primero que cambiara su resolución y luego su renuncia. La Cuota Hilton correspondiente al ciclo 2004/2005, con un volumen total asignado de 28 mil toneladas, terminó distribuyéndose en un 60 por ciento por resolución de la Secretaría y el 40 restante por decisiones judiciales. Ni una porción ni otra conformaron al ABC.

La denuncia judicial presentada contra Campos fue acogida por el juez Canicoba Corral, que en abril de este año dictó su procesamiento con un duro fallo, que consideró probado que el funcionario había beneficiado a "frigoríficos que no reunían las condiciones requeridas (...) en perjuicio de otras empresas que cumplían con toda la reglamentación de aplicación". De ese modo, sostuvo Canicoba, "se puso en riesgo el beneficio que la Unión Europea otorga a la República Argentina".

En su fallo de ayer, la Cámara desacreditó dichos argumentos y consideró insuficientemente probadas tales conclusiones. "Resulta necesario determinar si el nombrado (Miguel Campos) violó sus deberes procurando de esta forma un lucro indebido con el consecuente perjuicio al Estado Nacional, circunstancia que hasta el presente no se ve justificado por el magistrado interviniente", reza el fallo con la firma de Eduardo Freiler, Gabriel Cavallo y Horacio Vigliani. "Lo que se persigue es ahondar en la pesquisa", recomienda, y para ello sugiere contar con el testimonio de autoridades hasta ahora no citadas por el juez, tales como los titulares del Oncca, Senasa, la Procuración Nacional del Tesoro y que "se amplíen los dichos de los imputados".

Además, la Cámara consideró "relevante" escuchar la palabra del ex ministro Roberto Lavagna, quien por Resolución 100 de Economía rechazó el recurso jerárquico presentado por el Consorcio de Exportadores "y dio plena validez a la resolución cuestionada", es decir, la que distribuyó la Cuota Hilton para el período 2004/2005, "avalando la gestión realizada por el imputado". De tal forma, quien de ministro pasó a referente de la oposición al actual gobierno, debería ir a los tribunales a responder por la conducta de quien fuera su hombre de confianza en el área agrícolo-ganadera, pero que eligió seguir en el gobierno cuando el ministro lo abandonó. Un giro imprevisto, pero atractivo, de esta historia a la que no le faltaban condimentos políticos.

Las pases con Monsanto

Después de la pelea que mantuvieron en los tribunales internacionales, el Gobierno y la empresa Monsanto coincidieron en que, de ahora en más, debe privilegiarse el diálogo entre las partes. Hace un par de semanas, la Comisión Europea dictaminó a favor de la Argentina en el caso de la soja genéticamente modificada. Monsanto había planteado que debía prohibirse el ingreso de barcos argentinos con harina de soja a Europa. Pero ese reclamo no prosperó. Ahora, el secretario de Agricultura, Miguel Campos, fue conciliador: dijo que, con su decisión, "la Unión Europea abrió un puente, la idea no es pelear, es dialogar, para que en la Argentina haya un esquema de producción de semilla continua, de innovación continua". Desde la compañía se envió un mensaje similar. Pablo Vaquero, vicepresidente de Monsanto, destacó que "más allá de las discusiones, lo importante es el diálogo y poner sentido común para privilegiar las necesidades de la población". El funcionario y el directivo coincidieron ayer en un panel de un programa destinado a elevar el consumo de hortalizas en el país. Según los cálculos que hacen en Economía, si la presentación de Monsanto hubiese prosperado, el comercio de granos hubiese sufrido una retracción de unos 3600 millones de dólares anuales.

REBAJA DE CINCO PUNTOS EN RETENCIONES A LACTEOS

Un guiño para los tamberos

El Gobierno anunció una rebaja en las retenciones a las exportaciones de productos lácteos, de 10 a 5 por ciento en el caso de la leche en polvo y de 15 a 10 por ciento para los quesos. La ministra de Economía, Felisa Miceli, comunicó la decisión ayer por la noche en la Casa Rosada luego de reunirse con el presidente Néstor Kirchner. Miceli aseguró que la medida no repercutirá en incrementos de precios para al consumidor y beneficiará a los productores.

Luego agregó que la decisión se tomó "para favorecer el crecimiento del sector, ya que 13 mil tamberos operan" en el país y para generar "un mantenimiento de los precios de la producción láctea que beneficiará a la ecuación económico-financiera de cada uno de los productores". La titular del Palacio de Hacienda, quien estuvo acompañada por el subsecretario de Agricultura, Javier de Urquiza, explicó que "el precio de la leche en la usina láctea estaba en aproximadamente 51/52 centavos por litro y se redujo a 48 centavos y "esperamos que esta medida mantenga esos precios de 51/52 centavos porque es lo que, de acuerdo con las estimaciones que realizamos, tornan competitiva con la producción primaria y permite el ciclo de reinversión del sector".

Las retenciones habían sido aumentadas el 22 de julio de 2005 por el entonces ministro de Economía Roberto Lavagna, en un intento por frenar el alza de precios de los lácteos en los comercios minoristas. Ese aumento se dispuso luego de que algunas industrias comunicaran que no podían seguir adelante con un acuerdo firmado en marzo del año pasado para bajar entre 1,5 y 8 por ciento el valor de varios productos.

La medida se había fijado por un año, pero el pasado 19 de julio el presidente Kirchner decidió sorpresivamente prorrogar el impuesto por dos meses, justo tres días antes de que Confederaciones Rurales Argentinas comenzara un paro en protesta contra la política agropecuaria del Gobierno. La medida fue interpretada por los dirigentes del campo como una represalia por la medida de fuerza, pues la rebaja ya estaba acordada.

Hace un par de semanas, cuando la ministra Miceli inició una ronda de consultas con las distintas entidades del sector, la baja de las retenciones a los lácteos fue planteada como una prioridad por Fernando Gioino, presidente de Coninagro, entidad de la que forma parte SanCor, y Luis Biolcatti, vicepresidente de la Sociedad Rural y uno de los principales tamberos del país. Los precios de los lácteos al consumidor se mantienen estables desde enero último, después de que, en diciembre de 2005, se firmaron acuerdos entre el Gobierno y SanCor y La Serenísima, las dos empresas más fuertes del sector.

Autos de Brasil en su carril

El Gobierno rebajó al 35 por ciento el arancel para la importación de vehículos terminados desde Brasil. La medida, publicada ayer en el Boletín Oficial, dio por terminada la sanción al país vecino, que había establecido aranceles del 70 por ciento para los vehículos y del 75 por ciento para las autopartes. La norma regía desde el año pasado y se había dictado por Economía luego de que el déficit comercial del sector excediera el límite establecido en el Acuerdo sobre Política Automotriz Común. El alza de los aranceles estaba contemplada en ese mismo Acuerdo ante casos de marcada asimetría comercial entre los dos países en el sector automotor. Ahora que el comercio volvió a parámetros aceptables, se rebajó la imposición.

EL GOBIERNO BUSCA IMPEDIR SUBAS EN LA MEDICINA PREPAGA

Aumentos al freezer hasta el verano

Guillermo Moreno, secretario de Comercio, forzó a una empresa a retrotraer las subas. Proyecto de regulación del sector.

Por Maximiliano Montenegro

El Gobierno continuó ayer la pulseada con las prepagas, después de que algunas empresas anunciaran a sus afiliados aumentos de entre el 5 y el 10 por ciento. Desde la Secretaría de Comercio, que comanda Guillermo Moreno, informaron que una de las prepagas que había aplicado el ajuste de cuota desde agosto se comprometió a dar marcha atrás y acreditar en la factura de sus afiliados lo cobrado de más a partir del mes próximo. En la Rosada aseguran que el acuerdo con las principales compañías del sector era que "los aumentos sean una vez por año en base a los costos". Como en enero pasado todas las prepagas elevaron sus cuotas un 10 por ciento en promedio, la idea sería postergar toda nueva suba hasta el año próximo.

Sin embargo, hoy no hay ningún impedimento legal para que las compañías eleven sus precios y, más aún, no existe ningún organismo estatal que regule el accionar de un sistema que mantiene cautivos a los afiliados de mayor edad. Para cubrir el vacío legal, el oficialismo impulsará en los próximos días un duro proyecto de ley de regulación del sector, que desde hace meses fogonea la diputada Patricia Vaca Narvaja.

El superintendente de Servicios de Salud, Héctor Capaccioli, confirmó que en los últimos días inspectores de la entidad y de Defensa del Consumidor habían "visitado" a unas 15 prepagas, con el fin de detectar posibles subas de cuotas. El miércoles, el funcionario había apelado a los usuarios para que no convalidaran los aumentos, aconsejándoles pagar el abono común sin el incremento. Incluso, dijo que se evaluaban sanciones a las compañías que remarcaran sus planes sin justificación en sus costos. Pero lo cierto es que la Superintendencia de Salud sólo tiene potestad para controlar el funcionamiento de las obras sociales. La única empresa privada que está alcanzada por sus disposiciones es Osde, que todavía se rige bajo las normas de los prestadores de salud sindicales.

La Secretaría de Comercio tampoco cuenta con instrumentos legales para regular a las prepagas, más allá de las sanciones monetarias que en los últimos años aplicó en el marco de la ley de Defensa del Consumidor, fundamentalmente, por incumplimientos de contratos. En materia tarifaria, Defensa del Consumidor sólo logró emitir hace dos años una resolución que obliga a las empresas a avisar por carta de cualquier aumento con 60 días de antelación a sus clientes.

De ahí que toda la negociación que encaró Moreno con las empresas de salud se desarrollara entre la zanahoria de supuestas ventajas impositivas y el garrote que significa enemistarse con un gobierno con poder. Para las grandes, la zanahoria es uno de sus reclamos históricos y tienen espaldas financieras para esperarla pacientemente. Pero las empresas más chicas y los hospitales de comunidad dicen que la ecuación económica se les hizo insostenible después de los aumentos salariales y la permanente inflación de costos en aparatología e insumos importados. Así y todo, en las últimas horas la dialéctica morenista habría logrado frenar los ajustes anunciados.

En el trasfondo de esta disputa está el proyecto de ley que elaboró Vaca Narvaja, en coautoría con la diputada Graciela Rosso. Con esa herramienta el panorama del sector cambiaría diametralmente, no sólo en términos de regulación tarifaria, sino también de control de los servicios prestados a más de 2,5 millones de usuarios. Esencial para un sistema que deja cautivos a los afiliados de mayor edad. La idea del oficialismo sería aprobarlo, a más tardar, a fines de octubre. Los principales puntos del proyecto son los siguientes:

◆ La Superintendencia de Salud será el ente regulador del sector.

◆ Aprobación de cuotas en base a criterios de costos. Para ello, se creará una comisión integrada por funcionarios de la Superintendencia de Salud y Defensa del Consumidor que autorizarían o no los aumentos.

◆ Con 10 años o más de antigüedad, no podrá cobrarse una cuota diferenciada por mayoría de edad. Hoy hay prepagas que encarecen notablemente los costos de los planes después de los 65 años.

◆ Si una empresa quiebra, la Superintendencia distribuirá a sus afiliados entre otras prepagas, de acuerdo a planes con servicios y tarifas similares.

◆ La edad no podrá ser motivo de no aceptación de un afiliado.

◆ El período y tipo de carencias de los planes (tiempo sin algunas coberturas) será determinado por la Superintendencia de Salud.

◆ Habrá sanciones y multas severas por incumplimientos de las normas dispuestas en la nueva ley.

Télam



Las prepagas quieren aumentos de entre el 5 y el 10 por ciento en la cuota.
El Gobierno sólo autorizará un ajuste por año, y en éste ya hubo uno. Entonces, tendrán que esperar.

EL GOBIERNO PREPARA SU PLAN DE AJUSTE DE HABERES

Una fórmula para el jubilado

Por David Cufré

El Gobierno prepara su propio índice para establecer la movilidad de las jubilaciones. La Corte Suprema dio esa instrucción al Congreso, pero el Poder Ejecutivo tiene una injerencia determinante en el tema. El titular de la Anses, Sergio Massa, iría en dos semanas a la Cámara de Diputados para buscar apoyo político a la iniciativa que elabora esa dependencia. La base de la propuesta consistiría en vincular los futuros aumentos de los jubilados con la evolución de la recaudación de la seguridad social. Los legisladores, por su parte, trabajan con sus propios criterios e intentarán consensuar un proyecto entre el oficialismo y los distintos bloques de la oposición.

Ayer se reunió la subcomisión parlamentaria que busca crear el índice de movilidad. Son diputados de la Comisión de Previsión que tienen como misión definir los lineamientos básicos de la propuesta. Todavía tienen mucho camino por recorrer, pero ya llegaron a algunas conclusiones. La más importante es que la actualización no se hará en base al Indice de Precios al Consumidor. De ese modo, se descartó un proyecto de ley del diputado macrista Federico Pinedo, quien proponía vincular los ajustes con la inflación.

Otras definiciones de la subcomisión fueron las siguientes:

◆ La fórmula para establecer la actualización de haberes deberá plasmarse en una ley específica. En la Anses no descartan hacerlo a través del Presupuesto, con la incorporación de algunos artículos que se repetirían o modificarían cada año. Los diputados pretenden que el índice tenga estabilidad.

◆ No se incluirá en este debate la posibilidad de producir una reforma integral del sistema jubilatorio. La mayoría de los diputados que integran la subcomisión impulsan esa reforma, pero decidieron no mezclar los temas para no perder fuerza en lo que consideran primordial, que es la creación del índice de movilidad.

Después de su reunión, los diputados recibieron a Raúl Castells y a varias organizaciones de jubilados que fueron a pedir, entre otras cosas, la reforma previsional. El oficialista Juan Carlos Díaz Roig, quien integra la subcomisión, comentó en esa oportunidad aquellas conclusiones.

También dijo que es importante para la elaboración del índice tener en cuenta las posibilidades de financiamiento por parte del Estado.

Los diputados resolvieron terminar la próxima semana con la elaboración de, como máximo, dos propuestas. Una semana después, la primera de septiembre, esperan que Massa concurra al Congreso para terminar de pulir un proyecto. Los legisladores ya lo invitaron formalmente. La aspiración de los diputados es que la iniciativa sea votada por el conjunto de la Cámara baja antes de que el Ejecutivo envíe el proyecto de Presupuesto 2007, lo que ocurrirá el 15 de septiembre.

EL BANCO NACION DARA PRESTAMOS MAS ACCESIBLES

Créditos que se parecen al alquiler

El Banco Nación se convertiría en la primera entidad financiera en dar créditos hipotecarios con una cuota equiparable al valor de un alquiler. El directorio de la entidad estatal analizó la cuestión en su última reunión y el plan se anunciaría la próxima semana. En el paquete figurará el alargamiento del plazo, a 30 años, de los préstamos. Lo más probable es que también se anuncie un descenso de las tasas de interés.

El Nación es el banco más grande del sistema financiero y con su anuncio buscará un efecto imitación. Tras los anuncios de la semana pasada en la Casa Rosada, en la entidad estatal avanzan en varios frentes. Todos los análisis tienen como objetivo ensanchar la base de inquilinos que califiquen para sacar un crédito hipotecario.

◆ Un alargamiento de 20 a 30 años en el plazo máximo de las líneas hipotecarias. En la actualidad sólo el Hipotecario ofrece préstamos a 30 años, pero con condicionamientos: el futuro propietario debe ser dueño de un lote en el conurbano bonaerense. La entidad sólo financia la construcción de la vivienda.

◆ Una reducción de las tasa de interés. Hasta ahora, el Nación presta al 11,5 y al 12,5 por ciento anual (variables), a lo que se debe añadir los costos asociados al crédito, según se trate de líneas a 10 años o más. Sin dar mayores detalles, en la entidad apuntaron a este diario que la tasa podría ubicarse algo por debajo del 10 por ciento anual.

> **Tasa:** ***"La tasa de los nuevos créditos hipotecarios estaría un escalón por debajo del 10 por ciento anual, aseguraron en el Banco Nación".***

◆ Disminución de otros costos. Se busca abaratar los gastos en la escrituración y de los seguros (vida e incendio), que terminan por influir en el denominado "costo financiero total" del crédito. También se está analizando que el ajuste de las líneas a tasa variable sea menos volátil, de manera de dar más certidumbre a los deudores. Hasta ahora, los créditos del Nación se ajustan en función de los rendimientos de los depósitos a plazo fijo de menos de dos meses.

En algunos competidores del banco público comentaban ayer que el Nación tiene margen para bajar los costos porque no se ubica entre los que más barato prestan. Fuentes de la entidad añadieron, en diálogo con **Página/12**, "no se tomarán medidas que impliquen problemas para el resto de los bancos. No podemos perder de vista que somos los más grandes y podríamos desequilibrar el mercado", explicaron. La idea es que los nuevos créditos se ofrezcan a partir del viernes 1º de setiembre.

Las líneas se otorgarán en el marco del último anuncio del Gobierno, que habilitó a los bancos a financiar la totalidad de un inmueble siempre y cuando su valor no exceda los 200 mil pesos. Y hasta el 90 por ciento para las viviendas de hasta 300 mil pesos.

La toma se levantó

Después de tres meses de protesta, la Federación Universitaria del Comahue levantó la toma del rectorado y otras unidades académicas de la Universidad Nacional del Comahue. Los estudiantes resolvieron suspender la medida esta semana, pero confirmaron que mantendrán su reclamo de que se democratice la institución antes de que se elija al nuevo rector. El conflicto comenzó en mayo, cuando la asamblea universitaria debía elegir al nuevo titular del rectorado. Ahora, la universidad con sedes en Neuquén y Río Negro está a cargo de Teresa Vega, rectora interina, que llamó a normalizar la actividad académica desde el lunes.

EL DATO

Repensar las escuelas

Los estudiantes de Arquitectura de facultades públicas o privadas pueden participar de la convocatoria "Repensar las escuelas del país", organizada por el Ministerio de Educación con el propósito de "someter a crítica los supuestos que predeterminan la arquitectura escolar para su revisión, confirmación o reformulación". Los alumnos y las instituciones interesadas en participar pueden encontrar más información en *www.me.gov.ar/convocatoriaarquitectura2006.*

"La gratuidad tiene que estar bien clara en la ley de educación"

El nuevo secretario de Políticas Universitarias, el radical Alberto Dibbern, explica sus planes y asegura que su llegada al Ministerio de Educación no se vincula a la concertación.

Por Javier Lorca

Guido Piotrkowski



Dibbern es veterinario y fue presidente de la Universidad de La Plata entre 2001 y 2004.
*En esta entrevista con **Página/12**, se mostró a favor de reformar la Ley de Educación Superior.*

–En diciembre renunció Juan Carlos Pugliese y la semana pasada renunció Daniel Malcolm. ¿Por qué se han producido cambios tan seguidos en la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) del Ministerio de Educación?

–Bueno, éste es el primer cambio tan seguido, porque el secretario anterior estuvo casi cuatro años. Lo único que puedo decir es que con Malcolm siempre tuve una excelente relación. Cuando me ofrecieron el cargo, lo llamé y me dijo que se iba por cuestiones personales, sentía la necesidad de dejar el cargo.

–¿No hace un análisis político de los cambios?

–No. Más, así lo viví estos días, por eso preferí asumir sin un acto formal...

–Siendo usted radical, ¿su ingreso en el gobierno puede interpretarse como parte de la concertación que busca el Presidente?

–No. Se lo expresé claramente al ministro cuando acepté: estoy acá porque coincido con las políticas del Gobierno en el área educativa. Problemas que antes no habían tenido solución, la tuvieron con este gobierno. Acepté porque comparto los objetivos. Quizá si hubiera sido una concertación forzada y no estuviera de acuerdo con la política educativa, no habría aceptado. Por otro lado, nunca hice diferencias por el color político. He sido un militante del radicalismo universitario y en mi universidad he trabajado con todos los sectores ideológicos.

–¿Con qué prioridades asume su gestión?

–En principio, voy a tratar de mantener un diálogo abierto con todos los sectores de la comunidad universitaria. Soy un defensor de la universidad abierta, pluralista, gratuita, pero una universidad donde los que ingresen tengan claro el esfuerzo que significa estudiar y donde las instituciones asuman la responsabilidad de brindarles a los jóvenes opciones de calidad, valiosas no sólo para su futuro personal sino también para el futuro de la sociedad argentina. Sobre esas líneas vamos a trabajar. Creo que hay que acompañar los procesos de mejoramiento de las carreras de interés público, y también de otras carreras centrales para el desarrollo. Más allá del financiamiento genuino que el Estado debe dar a la universidad, la idea es que la secretaría pueda financiar políticas de interés público. Ahí entran el perfeccionamiento docente, un buen programa de becas para incluir a las personas que por razones económicas tienen dificultades, un sistema que promocione carreras importantes que son postergadas por los alumnos, como algunas ingenierías, informática, ciencias de la tierra, agropecuarias, carreras que tienen que ver con el desarrollo del país y no son las más demandadas. No me refiero a direccionar a los estudiantes, sino a mostrarles el abanico de opciones que por ahí muchos desconocen. También me gustaría tener algún programa para la formación y capacitación de los docentes universitarios, a través de posgrados gratuitos.

–El ministerio manifestó que apoya una reforma de la Ley de Educación Superior. ¿Qué habría que cambiar de esa ley?

–La ley hay que modificarla en algunos aspectos que no han quedado claros. Por ejemplo, la gratuidad tiene que estar bien clara en la ley, hoy está más clara en la Constitución. También habría que estudiar si la ley daña la autonomía universitaria. Los actores universitarios son los que conviven con la ley, por eso la idea es escuchar a todos los sectores y ver cuáles son las modificaciones que se proponen. La nueva ley tiene que surgir del consenso de toda la comunidad universitaria.

–Acaba de anunciarse un aumento de fondos para la universidad, pero ya hay previsto un paro docente y los rectores pidieron una reasignación del aumento. ¿Cuál es la situación presupuestaria de las universidades?

–Una cuestión es el tema salarial, que está teniendo una mejora importante en los últimos tiempos. Y el presupuesto universitario ha ido aumentando con los incrementos para salarios y con las partidas para gastos de funcionamiento, que habían quedado un poco postergados. Con el incremento de la semana pasada, a valores constantes se está llegando a igualar los valores de 1997. Todavía no se ha llegado a lo ideal en la relación entre los porcentajes destinados a salarios y a gastos, pero vamos avanzando hacia las cifras históricas. Este gobierno tiene intención de dar respuesta a las universidades en cuanto a su financiamiento. Mi pretensión es que las universidades también sean protagonistas del crecimiento del país. La universidad argentina tiene que ser una gran formadora de recursos humanos, pero también una institución que opine y ofrezca soluciones a los problemas de los argentinos.

La crisis de la UBA

El cambio de nombres en la SPU, ¿implicará algún cambio en el rol del Ministerio de Educación frente al conflicto de la UBA? No parece. "Dentro de su propia autonomía y en el diálogo, la UBA tiene que encontrar un camino que le dé solución a la situación que hoy es la coyuntura –dijo Dibbern–. Después tendrá que mejorar internamente las cuestiones que llevaron a esta situación. Más allá del sistema de elección de autoridades, hay que lograr una participación de la mayoría de los integrantes de los claustros. Está claro que hoy no se logra. En el claustro docente se lograría regularizando los cargos, haciendo concursos. Lo mismo ocurre con los auxiliares docentes... Me parece que ésa es una debilidad que tiene la UBA y debe mejorarla a partir de un consenso previo de elección de autoridades que se aboquen a solucionar esta cuestión."

Paro docente el lunes

Los docentes universitarios volverán a parar el lunes, en reclamo de un aumento salarial y de la democratización de las universidades, entre otros puntos. La huelga fue convocada por Conadu Histórica, una de las tres federaciones docentes y tendrá adhesión en varias facultades de la UBA y de Tucumán, en Litoral, Salta, Comahue, Catamarca, La Rioja y otras universidades. "Ni la Ley de Financiamiento ni el 19 por ciento otorgado para junio y agosto, ni el recientemente promocionado aporte de 140 millones de pesos representan salida alguna a la profunda crisis salarial y presupuestaria de las universidades", señala el sindicato. En la UBA, el gremio AGD organizó "un paro con clases públicas, charlas y actividades". Las medidas de fuerza continuarán el martes 5 y el miércoles 6 de septiembre, y luego el viernes 15, con una "marcha nacional educativa", en la que confluirán docentes, estudiantes y trabajadores de universidades y escuelas. El paro no se limita a la Conadu Histórica. En la Universidad de Córdoba, docentes de distintas unidades académicas pararán toda la semana próxima. En la Universidad de Rosario, así como en la regional UTN de esa ciudad, hubo paro el miércoles y se repetirá hoy; además, está prevista otra huelga, de 72 horas, la semana que viene.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publi cidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12 web.com.ar/correo. Impresión:

Página/12

Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "La última batalla de la Tercera Guerra Mundial", de Horacio Verbitsky: $10 - Opcional video "Operación Masacre": $12 - Opcional Tapa N°3 de Historia de la Literatura Argentina: $5 - Opcional CD Dúo Salteño: $9

ESTE VIERNES
EN TODOS LOS PRODUCTOS*

15% DESCUENTO
+3% DE DEVOLUCION DE IVA**

CON TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO



Y ADEMAS 6 CUOTAS SIN INTERES***

EN ELECTRODOMESTICOS, TEXTIL Y COTO HOGAR****

20% DESCUENTO
+3% DE DEVOLUCION DE IVA**

CON NUESTRA TARJETA DE CREDITO

COTO tci

EN PLANES HASTA 24 CUOTAS



Y ADEMAS 6 CUOTAS SIN INTERES***

EN ELECTRODOMESTICOS, TEXTIL Y COTO HOGAR****

tci DATE CREDITO. VISA MasterCard AMERICAN EXPRESS CABAL Diners Club International Tarjeta Azul nativa TARJETA SHOPPING ***

Promociones válidas sólo por el VIERNES 25/08/06. El 15% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 20% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Plan 24 cuotas: TNA 19,56 % + IVA, TEA 21,41 % + IVA, TEM 1,63 % + IVA. FINANCIA COTO C.I.C.S.A. *Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, para los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según lo acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. **En ambas promociones, la retribución del 3 % de IVA se realizará conforme art. 6º y 8º de la Resolución Ministerio de Economía 207/2003. ***6 cuotas sin interés con todas las tarjetas de crédito de todos los bancos excepto KADICARD, NARANJA (hasta 6 cuotas sin interés vigente exclusivamente para Rosario, Paraná y Santa Fé) y CREDENCIAL. ITALCRED: sólo 12 cuotas sin interés. CARTA FRANCA: no participa de las promociones vigentes. ****Para compras en los departamentos de: electrodomésticos, informática, bazar, textil, muebles, iluminación, librería, ferretería, automotor, juguetería, jardinería y deportes. **COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar**

COTO

Yo te conozco.

SUBTE

Tras descartar la presencia de un artefacto explosivo, la Línea D de subterráneos volvió a funcionar ayer por la tarde con normalidad entre sus dos estaciones terminales. La reanudación del servicio tuvo lugar después de que la Brigada de Explosivos de Bomberos comprobó la inexistencia de la bomba. La Policía Federal había recibido un llamado anónimo alertando por un explosivo supuestamente colocado en la estación José Hernández de esa línea, en el barrio porteño de Belgrano, lo que obligó a la empresa Metrovías a suspender el servicio de esa línea entre las estaciones de Congreso de Tucumán y Plaza Italia, a partir de las 15.10. Los subtes volvieron a funcionar normalmente a las 17.

Beliz como testigo

La muerte de Axel Blumberg podría haberse evitado si "se hubiera trabajado correctamente", señaló el ex ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos Gustavo Beliz, quien declaró como testigo en el juicio por el crimen del joven. Beliz apuntó contra el fiscal Jorge Sica. El ex funcionario declaró ayer durante más de una hora ante el Tribunal Oral Federal Nº 2 de San Martín. "Hubo una cantidad de manejos que no correspondían relacionados a la actuación del fiscal", explicó. También declaró que "Sica no había convocado a la fuerza federal".



El subsecretario de Gestión Sanitaria, Fernando Scherbovsky, confirmó el éxito de la intervención.
Un comunicado del Consejo Federal de Salud dio su apoyo a la familia y a las autoridades provinciales.

Con médicos y hospital oficiales, intervinieron a la joven mendocina

Por Horacio Cecchi

Es el segundo caso de aborto contemplado por la ley en pocos días. Las autoridades mantuvieron todo en secreto por seguridad.

Del mismo modo que ocurrió con L. M. R., la chica de Guernica que con el apoyo de la Suprema Corte Bonaerense logró interrumpir la gestación producto de una violación, la joven C. C. A. en Mendoza –representada legalmente por su madre y también con el apoyo de la Corte mendocina– logró ser intervenida quirúrgicamente para dar por finalizado su embarazo de 12 semanas, también producto de una violación. La intervención se realizó el miércoles alrededor de las 21 en una institución pública cuyo nombre se mantuvo en reserva para proteger la seguridad de los médicos. Las ONG antiabortistas habían llamado a una marcha que finalmente no se realizó. El clima de presión se fue disolviendo lentamente luego de que por la mañana de ayer oficialmente se informó que se había realizado exitosamente la intervención, que no había llevado más de quince minutos, y que la paciente había sido dada de alta y se encontraba descansando en su hogar. En un comunicado del Cofesa (Consejo Federal de Salud), todos los ministros de Salud del país, a excepción de los de San Juan y Santa Fe, dieron su apoyo "a las familias involucradas, a las autoridades y a los actores del sector de la salud de Mendoza y Buenos Aires".

Aunque Ana Gazzoli, la madre de C. C. A., finalmente logró cumplir su pedido de interrupción del embarazo de su hija, discapacitada y violada, con el apoyo de la ley y el reconocimiento de la Suprema Corte mendocina, el procedimiento, igual que en el caso de Guernica, fue realizado entre bambalinas, como si se tratara de un procedimiento ilegal y con el temor y la presión provocados por las amenazas de represalias.

Durante la mañana de ayer, el subsecretario de Gestión Sanitaria mendocino, Fernando Scherbovsky, dio la información en conferencia de prensa. "La interrupción del embarazo solicitada en un efector del sector público se realizó anoche. La paciente evolucionó favorablemente y fue dada de alta en el día de la fecha", dijo en un comunicado leído ante los medios. Luego, el funcionario sostuvo que la práctica fue realizada el "miércoles a la noche a pedido de Ana Rosa Gazzoli, representante legal de la joven discapacitada embarazada a causa de una violación y en cumplimiento de las obligaciones dispuestas a este Ministerio de Salud por la justicia de familia y ratificada por el máximo tribunal de la provincia".

Scherbovsky agregó que "la intervención duró unos quince minutos" y que C. C. A. se encuentra "en perfectas condiciones y esta mañana (*por el jueves*) fue dada de alta". Además, el funcionario aclaró que "de acuerdo con lo ordenado en el apartado II de la resolución judicial, se puso en conocimiento de la realización de la práctica a las fiscalías que investigan el abuso sexual. Personal del Cuerpo Médico Forense se encargó de preservar los elementos de pruebas que posibiliten en un futuro el cotejo de ADN con quien resultare imputado en la causa".

El martes por la mañana, mientras Ana Gazzoli se encontraba en Buenos Aires solicitando ayuda al ministro de Salud de Nación, Ginés González García, y apenas conocido el fallo favorable de la Corte provincial, los abogados de la familia se reunieron con el ministro de Salud provincial Armando Caletti. Allí quedó establecida la disposición del gobierno de garantizar el cumplimiento de la decisión judicial. El miércoles fue el día clave. Mientras las organizaciones católicas realizaban una cadena de rezos, distribuían panfletos en el hospital Lagomaggiore y se desataba una cadena de amenazas telefónicas, los abogados se reunían con Caletti.

"Nos dijeron que estaba todo dispuesto y que sólo faltaba ultimar detalles sobre cuál de todas las opciones era la mejor –señaló Pablo Barreda, uno de los letrados que participó en la reunión–. Le indicamos que esas opciones se tenían que combinar con un horario posterior a las 18.30, porque a esa hora llegaba la madre en vuelo desde Buenos Aires. El vuelo llegó con unos minutos de retraso, pero alrededor de las 19 la dejamos en la casa y en manos del operativo que montara el Ministerio." El contacto ministerial fue casi inmediato porque, dos horas después, C. C. A. era internada para realizarle la intervención que quince minutos después concluía. Ayer por la mañana, la joven ya descansaba en su casa.

"Excelente estado"

Marcelo Peña, el abogado que representa a la familia de L.M.R., la chica discapacitada de Guernica a quien interrumpieron su embarazo producto de una violación, sostuvo que se encuentra en "excelente estado", después de haber sido sometida a la intervención, tal como informó en su edición de ayer **Página/12**.

En tanto, el juez de Garantías de La Plata César Melazo rechazó la excarcelación extraordinaria solicitada por el tío de la joven, detenido y acusado de abusar sexualmente de la muchacha.

Para el titular de la ONG ultracatólica Pro Vida, Roberto Castellano, "se cometió un crimen" al practicársele el aborto, ya que el fallo judicial de la Suprema Corte bonaerense que autorizaba la operación se hallaba "recurrido". Por ese motivo pidió la intervención del gobernador bonaerense, Felipe Solá, y de otras autoridades.

Campaña del Episcopado

La Comisión Permanente del Episcopado realizará este fin de semana una campaña contra el aborto mediante la lectura en las parroquias de la declaración "Una cuestión de vida o muerte", y la publicación de solicitadas en los principales diarios del país. Monseñor Sergio Fenoy, secretario general del organismo, pidió a sacerdotes y obispos que difundan el documento que dice que el aborto es "un crimen contra un inocente", en las misas del sábado y domingo. Ante los recientes casos de La Plata y Mendoza, donde jóvenes con discapacidad interrumpieron sus embarazos como consecuencia de una violación, los obispos reclamaron "no sembrar la cultura de la muerte" en la sociedad.

MAS PODER PARA LOS GREMIOS

El Moyano en crisis

Después de las críticas que recibió de la Legislatura porteña, el ministro de Salud de la Ciudad, Alberto De Micheli, ratificó en su cargo al interventor del Hospital Moyano, Jorge Cafferata, y aseguró que la política del gobierno está de acuerdo con la "resocialización y desinstitucionalización de los pacientes psiquiátricos, tal como lo define la ley 448 de Salud Mental". Confirmó –tal como informó este diario– la incorporación de los gremios de médicos y trabajadores del Moyano en una comisión destinada a "consensuar políticas" para el hospital, aunque negó que esto significara un retroceso en el proceso iniciado con la intervención, en diciembre pasado.

"La ley 448 propone un cambio cultural", advirtió De Micheli, aunque admitió que tiene niveles de avances "más que discretos". "Hay que privilegiar las modalidades ambulatorias vinculadas a la integración del paciente a la familia, a la comunidad, a la escuela, según el caso", especificó.

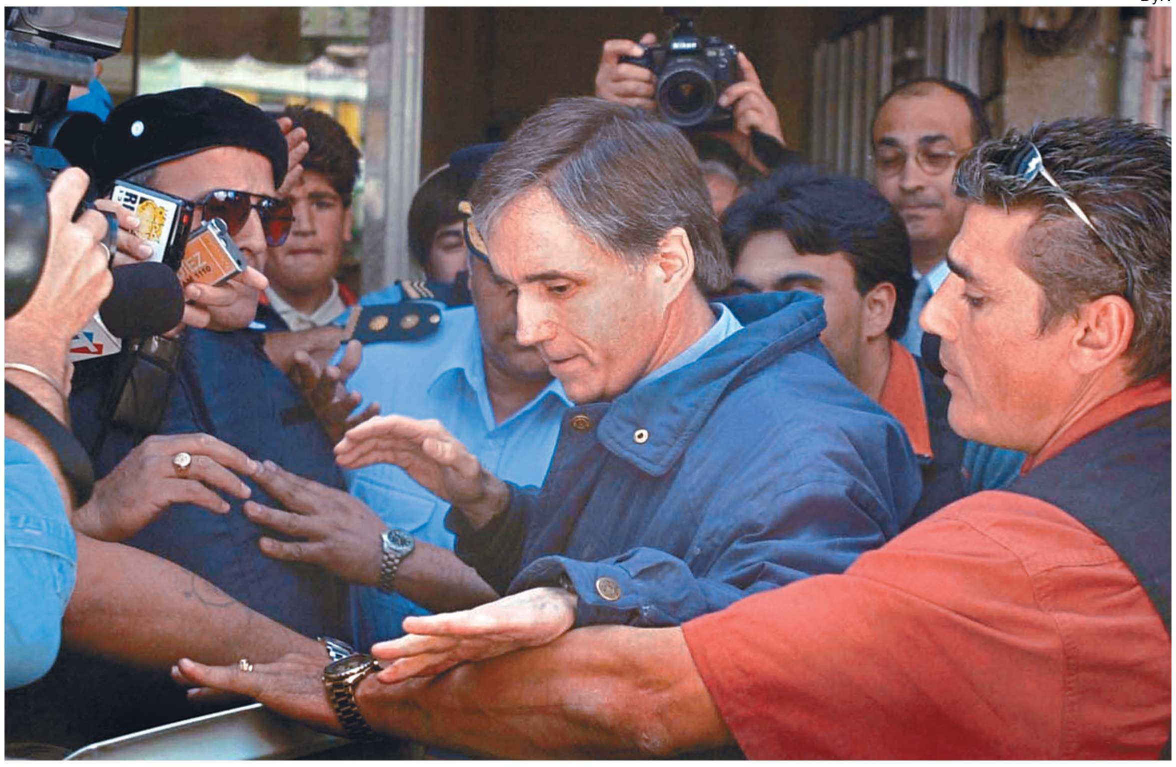
Con respecto a lo queda de su gestión, en materia de salud mental, afirmó que "está prevista la creación de cien camas para psicopatologías en 10 hospitales generales, con 130 enfermeras y 210 profesionales, y la creación de cinco casas de medio camino, para facilitar la externación de pacientes internados".

Con respecto a la causa en la que se investiga si algunas pacientes recibían medicación experimental sin consentimiento del juez, el abogado Carlos Ayerbe, patrocinante del médico Alberto Monchablón, negó que su cliente esté imputado en ese caso, como aseguró una legisladora, en declaraciones publicadas en la edición de ayer. Al respecto, De Micheli enfatizó que "toda persona imputada en alguna causa estará invalidada de ser parte de las comisiones."

FUE APARTADO EL TRIBUNAL QUE IBA A JUZGAR A JULIO GRASSI

Fuera de carrera por prejuzgar

La Cámara decidió separar del caso a los tres jueces de Morón sospechados de haber sido parciales. Nombrarán otro tribunal.


DyN
Julio César Grassi iba a ser juzgado este mes, pero las recusaciones demoraron el juicio.

Por Miguel Jorquera

La Cámara de Garantías de Morón apartó a los miembros del Tribunal Oral 4 de la causa que se le sigue a Julio César Grassi por los delitos de corrupción agravada de menores y abuso deshonesto. La Cámara hizo lugar a la recusación que presentó la fiscal Sandra Míngolo por "prejuzgamiento" a favor del acusado y dispuso el sorteo de un nuevo tribunal que continúe con el proceso de juicio oral contra el sacerdote. Sin embargo, los camaristas también resolvieron convalidar todo lo actuado hasta ahora por los jueces recusados, mientras que los representantes del Comité en Defensa de los Derechos del Niño (Casación) –que el Tribunal de Casación reconoció como "particular damnificado" en la causa– insisten en que la pericia psicológica realizada por la Justicia santacruceña, que afirma que Grassi tiene el perfil de un "delincuente sexual" y que descartó el Tribunal recusado, sea incorporada al debate oral.

La resolución de la Cámara abarca a los jueces Pedro Rodríguez, Carlos Torti y Rodolfo Castañares "por haber manifestado extrajudicialmente su opinión sobre puntos a decidir" en el marco de la causa contra el sacerdote. "Se resuelve, por mayoría, hacer lugar a la recusación presentada por el Ministerio Público Fiscal respecto de los tres jueces del Tribunal Oral Criminal 4 en la causa 1422", sostiene el texto firmado por los camaristas Mario Moldes, María del Carmen Peña y Jorge Bourdieu.

Los camaristas respondieron así al pedido de recusación realizado por la fiscal Míngolo ante la posibilidad de que integrantes del tribunal hayan incurrido en parcialidades para beneficiar a Grassi, cuyo juicio oral y público está postergado. Aunque la resolución también incluyó la "realización de un nuevo sorteo para determinar" al nuevo tribunal que continuará con el proceso oral y público contra el sacerdote procesado.

La recusación surgió luego de que se conociera una pericia psicológica efectuada a Grassi en agosto del año pasado, por orden del Juzgado de Instrucción de Santa Cruz en una causa paralela a la de Morón. Allí el sacerdote está acusado de abuso sexual contra Luis Gutiérrez, un joven que pertenecía al círculo íntimo del cura y que terminó quebrándose y denunciando ante una fiscalía de Morón los abusos a los que habría sido sometido por Grassi a lo largo de dos años.

Míngolo denunció al tribunal por no haber permitido incorporar la pericia como prueba en la audiencia preliminar al juicio oral, el 22 de febrero pasado, y solicitó su recusación porque el presidente, Pedro Rodríguez, adelantó su opinión en los medios de prensa respecto de por qué no lo habían hecho.

"Recibimos con gran satisfacción la decisión de Cámara de Garantías del apartamiento del tribunal. Consideramos que la parcialidad realizada por el tribunal se viene manifestando al menos desde la audiencia preliminar de febrero, donde no sólo no me dejaron entrar, sino en la cual se dispuso no autorizar la incorporación de buena parte de la prueba de cargo colectada en relación a Julio Grassi", dijo el abogado Juan Pablo Gallego a **Página/12**. El abogado del Casación aseguró que "esa parcialidad se hizo patente a partir del raid mediático emprendido por el vocero y presidente del tribunal, el juez Rodríguez, buscando llamar la atención de los medios de comunicación de un modo enteramente impropio para quien debe ejercer la magistratura".

Desde el tribunal prefirieron no emitir opinión "sobre una cosa juzgada". Pero voceros del mismo aseguraron a **Página/12** que "la decisión judicial (de aceptar la recusación) fue dividida", aunque reconocieron que fue "unánime" la decisión de "rechazar a todo el tribunal. El fallo no especifica que se trató de una opinión extrajudicial de Rodríguez, sino que interpretó que el presidente actuó en representación de todos".

Sin embargo, los voceros de los recusados insistieron en remarcar que la Cámara "reconoció como válido todo lo actuado con anterioridad por el tribunal. Esto incluye la audiencia previa y la no inclusión de la pericia realizada en la causa de El Calafate".

Sobre este punto también se pronunció Gallego. "Consideramos la pericia como una prueba vital, y tratándose de un examen pericial que lo que hace es determinar los indicadores psíquicos de Grassi, indudablemente constituye una prueba definitoria del proceso judicial", aseguró el abogado, al que una resolución de la Cámara de Casación reconoció como "particular damnificado" en la causa.

La incorporación o no de la pericia psicológica de Grassi será el tema principal sobre el que deberá expedirse el nuevo tribunal que salga sorteado. Desde ambas partes saben que será una prueba determinante.

RELATO EL CRIMEN DE LA MAESTRA

Una niña como testigo

El caso de Angela Argañaraz, la maestra desaparecida en Tucumán, subió un nuevo peldaño. La hija adoptiva de una de las dos ex religiosas detenidas (Nélida Fernández y Susana Acosta), de ocho años, dio la pauta de qué había ocurrido entre las dos mujeres y Argañaraz, durante la cual le asestaron un golpe con una sartén. El relato no puede ser tenido en cuenta en la causa por el vínculo de la niña. Entretanto, la declaración de un testigo de identidad reservada derivó en el procesamiento con prisión preventiva dispuesto sobre Fernández y Acosta.

El juez de instrucción Alfonso Zóttoli resolvió el procesamiento de las detenidas y les dictó la prisión preventiva tras el nuevo testimonio. De ese modo, el juez avaló el pedido que había realizado la fiscal Adriana Giannoni, por el delito de privación ilegítima de la libertad.

Pero lo más sorprendente del caso fue la declaración de dos maestras de la hija adoptiva de Fernández. Fuentes del caso señalaron que las docentes atestiguaron que en una excursión propusieron a toda la clase realizar un relato con tema libre y que la nena relató un cuento en el que describía una pelea entre Fernández, Acosta y Argañaraz en el departamento compartido por las dos acusadas. Por ser menor de edad y por el vínculo no está claro que pueda tomarse testimonio a la niña.

A su vez, el testigo de identidad reservada sostuvo que la pelea ocurrió el mismo día de la desaparición de Argañaraz y que mientras discutía con Acosta habría recibido un sartenazo por la espalda de parte de Fernández.

El presidente Jacques Chirac, que había mandado sólo 400 tropas de paz a Beirut, decidió cuadruplicar ese número y recibió el aval de Naciones Unidas. Incluso tuvo el beneplácito de Italia, que había mostrado interés en comandar esa fuerza y enviará entre 2000 y 3000 hombres.


Actualmente 400 soldados franceses están desplegados en el sur libanés.
Chirac anunció que jugará un gran rol en la fuerza mundial que ayudará al ejército local.

Francia quiere recuperar el liderazgo y envía 1600 soldados más al Líbano

Por John Lichfield y Anne Penketh *
Desde París

Francia infundió nueva vida a la fuerza de paz internacional en Líbano, al ofrecer 1600 tropas extra a las Naciones Unidas anoche. Después de varios días de titubeos y confusión, el presidente Jacques Chirac anunció en televisión que Francia jugará, después de todo, un gran papel en la fuerza que ayudará al ejército libanés a controlar una zona tapón entre Israel y el grupo chiíta Hezbolá. La intervención del mandatario francés llegó en la víspera de un encuentro de los ministros de Exteriores de los 25 países de la Unión Europea (UE), a la cual asistirá el secretario general de la ONU, Kofi Annan.

Chirac dijo que había recibido nuevas garantías de la ONU sobre la cadena de mando y las reglas de enfrentamiento. Los gobiernos del Líbano e Israel también le aseguraron que se permitirá a la fuerza operar en condiciones de seguridad razonables. Como consecuencia, en un mensaje televisado desde el Palacio del Elíseo, dijo que estaba preparado para transformar el contingente de 400 franceses ya existente bajo comando de la ONU en uno de 2000 hombres. Chirac afirmó que Francia también estaba lista para liderar la Fuerza Interina de Naciones Unidas en Líbano (Finul) ampliada, si es que se lo pedían. El presidente francés indicó que esperaba que la decisión llevará a una mejora en la oferta de tropas de otros países de la UE y de Asia, para "repartir la carga equitativamente".

Mientras la resolución de cese el fuego –propuesta por los franceses– estaba bajo negociación en la ONU, París parecía lista para tener un rol dominante en la fuerza de paz. Para la consternación de la comunidad internacional y sus socios europeos, Francia sólo ofreció doblar el contingente de 200 hombres que ya tiene en Finul. En ese momento, Italia se ofreció a comandar la tropa y era el líder más fuerte hasta el anuncio de Chirac de ayer. El cambio de parecer de Francia se dio después de las presiones de Kofi Annan, el secretario general de la ONU, del gobierno norteamericano y de la prensa y la opinión pública francesa.

Las presiones también vinieron de Israel. Chirac dio su discurso después de que Tzipi Livni, la ministra de Exteriores israelí, fuera citada advirtiendo a su homólogo francés de que, a menos que París aumentara sustancialmente la contribución de sus tropas, la resolución de la ONU no podría ser respetada. Después de mantener negociaciones en París, Livni viajó ayer a Roma para presionar a los italianos, advirtiendo que la situación en el sur del Líbano es "explosiva".

A pesar de que podría verse desplazado por Francia en el liderazgo de la tropa internacional, Italia expresó su satisfacción por la decisión de Francia. "Juntos trabajaremos en el Líbano en el interés de la paz. Ahora Italia no está sola en el campo: lo que habrá en el Líbano será un despliegue de fuerzas europeas", dijo el primer ministro Romano Prodi. "De la cumbre de Bruselas de hoy espero que el secretario de la ONU anuncie los detalles de las operaciones y también sobre el comando", agregó el premier, quien no quiso precisar nada para evitar anticipar lo que Kofi Annan dirá al término de la cumbre. Pero subrayó que el resultado de las conversaciones fue un acuerdo "de satisfacciones comunes", una frase que podría significar la posibilidad de un comando conjunto ítalo-francés. En tanto, Annan dio su apoyo a Francia. "El general francés Alain Pellegrini dirige la Finul y lo continuará haciendo, con el firme apoyo del secretario general Kofi Annan", indicó ayer el portavoz de la ONU, Stephane Dujarric.

La comunidad internacional también expresó su beneplácito por el aporte francés. El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, fue uno de los primeros en aplaudir el anuncio de Chirac. "El presidente saluda la decisión de los franceses", señaló Dana Perino, una portavoz de la Casa Blanca. Por su parte, Israel calificó la decisión como un "desarrollo positivo". "Francia jugó un papel importante (en la ONU) para la idea deuna fuerza internacional y el anuncio de una fuerte participación francesa contribuirá a reforzarla", dijo Avi Pazner, uno de los voceros israelíes.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

CON UN METOD

Empeza

Página/12 en el Líbano

Por Eduardo Febbro
Desde Beirut

Beirut apenas se despierta de la pesadilla de las bombas. En el gran suburbio chiíta del sur, Chiah, bastión social del Hezbolá, pocas cosas han quedado en pie. Lo único que se mantiene firme es la disciplina. Cada hombre y mujer parecen tener un orden asignado, una función casi militar que respetan con la puntualidad de un rito. Las topadoras extraen los escombros, la gente barre los vidrios, en el local del movimiento chiíta libanés los encargados de la comunicación reciben a la prensa mientras que, en las calles derruidas del suburbio, un guía del Hezbolá, con un megáfono en la mano, conduce a los curiosos y visitantes explicándoles lo que existía antes de esa montaña de piedras que los extranjeros miran extasiados. El espectáculo es a la vez desolador y sobrenatural, una mezcla de fin del mundo con un montón de gente dando vueltas por una calle de cráteres, pilas de cemento y hierros retorcidos. Sin embargo, en ese caos provocado por la violencia hay un orden intrínseco, un método feroz para reparar los daños. El Hezbolá trabaja con una regla inquebrantable, quizá la misma que, al cabo de 34 días de bombardeos, privó a Israel de la victoria militar. Sus hombres y mujeres se juegan en la reconstrucción una carta política esencial.

La calle Ragheb Harb conserva cinco o seis edificios en pie de las decenas que alguna vez existieron. A la escena de la destrucción, el Hezbolá le superpuso un telón casi teatral. Delante de cada edificio derrumbado, el partido chiíta plantó enormes carteles rojos rectangulares que dicen: "Made un USA", "Este es el nuevo Medio Oriente". El contraste de los argumentos basta para convencer a los más escépticos. Hasta las protestas pintadas

OPINION

Por Alejandro Horowicz *

La paz se firma con el enemigo

¿De qué discutimos cuando analizamos la invasión israelí al Líbano? ¿De autodefensa? ¿Será cierto?

Veamos. Como Hezbolá capturó soldados israelíes, ese ejército toma represalias. La lógica de la guerra impone devolver el golpe empujando la mano del enemigo a contragolpear, hasta que uno de los contendientes tenga dificultades para proseguir, y por tanto renuncie a continuar esa política, pida un armisticio e inicie negociaciones de paz. Así es una política de autodefensa.

¿Tras 33 días de combate, es ésa la situación? ¿Un vencedor militar impuso sus términos políticos y conquistó alguna clase de paz?

Todos sabemos que la guerra continuará, que esta escena es la repetición de una serie tan larga que abruma.

En verdad, la guerra no lleva 33 días, sino décadas. ¿En qué se diferenciará el próximo programa de "autodefensa" israelí, del anterior? Y si no se diferencia, ¿es una política adecuada?

Volvamos a empezar. La guerra entre ambos bandos aportó la paz del '78 con Egipto, la del '94 con Jordania, y las negociaciones entre Yitzhak Rabin y Yasser Arafat. Todo parecía encaminarse hacia una solución no militar, hasta que el 4 de noviembre de 1995 Rabin cayó delante de los ojos de miles de testigos.

La muerte del premier israelí fue más que un asesinato, fue un golpe de Estado. Por cierto, el brillante general había cometido un error de evaluación: comandar la guerra no es igual que comandar la paz. La sociedad israelí no estaba, no está, preparada para la paz. Rabin no la preparó en esa dirección y pagó el error con su vida.

El equilibrio parlamentario del poder cambió y los instigadores –esa derecha cortita y ciega– enterraron la solución estratégica de Rabin: la larga marcha junto a Arafat. El golpe cobró otra víctima: la dirección de la OLP. Para sus combatientes la cosa era clara: no se podía confiar en una salida negociada, no se podía confiar en los políticos israelíes, que deshacían lo pactado hasta ayer. La desesperación ganó a sus bases. Las condiciones políticas de la Franja de Gaza se volvieron intolerables, por la continua humillación del control diario, junto al implacable hostigamiento militar israelí. La intifada palestina sobredemostró la degradación del proceso político. De esas condiciones, creadas por el gobierno de un peligroso imbécil, Benjamin Netanyahu, surge Hamas. Es decir, la ciega voluntad de testimoniar con vi
las condiciones de
que es sometido el

El retroceso no t
siquiera con el ret
La calesita electora
en un gobierno en
partido de la derec

Así como Rabin
era un oficial de i
sangre. Pero debe
su terrible oficio y
sensata convicció
aportaba segurida
esperaban, pateó e
los colonos de ter
eje era la paz. Invi
compartían su pro
Kadima y ganó la
Después entró en
todos los días en l

El problema de
solución militar. E
únicamente es pos
combatiente que c
lo contrario esa po
extermina, sino qu
vez más convenci

El gobierno de I
inconsistente; al d

OO CASI MILITAR, MILLONES DE DOLARES EN EFECTIVO Y MUCHO TRABAJO

ó la reconstrucción de Beirut

Cada persona que perdió su domicilio recibe 12.000 dólares. Son 16.000 las inutilizables y 200 millones de dólares es la cifra que se está gastando para financiar las primeras urgencias. Los asistentes sociales de Hezbolá sacan fajos de billetes de cajas de zapatos y se los entregan a las víctimas. Sobre las ruinas renace la esperanza.

AFP



Una voluntaria malaya de un equipo de rescate internacional observa la destrucción en un barrio del sur de Beirut.

en los muros fueron modificadas. Donde antes decía en árabe *Damar* –destrucción–, ahora se lee otra cosa. La "D" fue borrada de un trazo. Entonces se lee *Amar*, es decir, construcción. En Chiah nada es como en otras partes. Este es el reino de una corriente confesional compuesta por dos tercios de la sociedad libanesa y todo está en función de ella, de su historia y de sus mártires. Una de las principales avenidas lleva el nombre del hijo del jefe del Hezbolá, Hassan Nasrallah, muerto durante un combate con el ejército israelí en el sur del Líbano. La sede del Hezbolá quedó hecha polvo, pero el partido funciona a pleno. El doctor Bilan Naim, miembro del ejecutivo del Hezbolá, mira con orgullo sincero los avances de la reconstrucción. Aquí, los medios no faltan y el partido ha hecho todo para que nadie pierda la oportunidad de filmar o fotografiar esas acciones. El doctor Naim desgrana las cifras sin emoción. "Hay 16 mil viviendas destruidas en todo el Líbano, más de 500 en este barrio. Nosotros nos hemos definido una política de ayuda concreta para que la población pueda suplir las carencias que heredó de la guerra. A cada persona que perdió su domicilio le entregamos 12.000 dólares para que salga del paso." 12.000 dólares por familia, 16.000 habitaciones inutilizables, la cifra es rápidamente clara: hacen falta más de 200 millones de dólares para financiar las primeras urgencias de la reconstrucción.

Nada de lo que se dice es metáfora. En otro sector del suburbio, el Hezbolá instaló su oficina central de ayuda inmediata. Un edificio medio moderno donde funciona una escuela. En la puerta de cada aula hay un cartel con el nombre del barrio correspondiente. Adentro, media docena de hombres extraen fajos de dólares de una caja de cartón. Cuentan y entregan la suma, el beneficiario firma después. Dólares frescos, salidos, según Naim, de las contribuciones religiosas obligatorias y de las donaciones diversas. La aviación israelí parece haber herrado también aquí su blanco. Aplastó calles abarrotadas de civiles porque eran la cuna del Hezbolá, pero, además de no matar a ningún jefe de peso, olvidó las cajas fuertes de donde hoy mana ese dinero. Salim Kenaan también está satisfecho. Apenasse instauró el alto el fuego el pasado 14 de agosto, este miembro del Hezbolá visitó cada casa de Haret Hrik, otro de los barrios del sur, para evaluar los daños. "Todas las personas damnificadas han sido tomadas en cuenta. No hay nadie olvidado, ni durmiendo en la calle o en una situación desesperada", dice Kenaan. La gente que vivía en las inmediaciones de la sede de la televisión del movimiento, Al Manar, pagó el tributo más alto en vidas y en destrucciones. El panorama hiela la sangre. Hay que imaginar un kilómetro de la calle Florida sin un edificio en pie para darse cuenta del desastre que desencadenaron las bombas. Y sin embargo, nadie se lamenta ni lanza diatribas contra los judíos. Hassan el Milejj, un habitante de Haret Hrik, no expresa remordimientos ni deseos de venganza. Su departamento –al igual que el edificio– es un recuerdo. "Nuestro problema no son los judíos sino Israel y su política de ocupación." El Milejj, Achrabi, Al Hassan, nadie quiere pensar en el pasado, ni tampoco ver el abismo presente: "Hay que borrar todo esto y pensar en el futuro. De nada vale derramar lágrimas sobre un montón de piedras, de ollas y juguetes rotos. Es irrecuperable. Nos han expoliado el presente a fuerza de bombas, pero no dejaremos que nos roben el futuro. Eso es la reconstrucción", dice Hassan el Milejj.

En dos semanas, el drama atravesó la frontera de la vida. En Chiah y Haret Hrik se respira un clima doble, la tristeza inevitable ante un barco hundido y la energía del mar que traerá otros navíos. La acción del Hezbolá no es ajena a esa confianza. Su organización es de un metodismo alucinante: nadie dice más de lo que debe decir; los interlocutores autorizados a dar datos se consagran a ello y cuando se trata de evocar temas políticos son otros jefes los que se presentan con una sonrisa bondadosa. Y sin embargo, como ocurrió durante los combates en el sur, no están en ningún lado, son una suerte de magma invisible que lo supervisa todo. Es el milagro de la eficacia basada en la disciplina y la invisibilidad. Pero en sus locales, en sus centros de ayuda, se siente latir el corazón del organismo. Mucho de lo que será el Líbano mañana se juega en esas ruinas.

olencia suicida y asesina
oprobio e indignidad a
pueblo palestino.
tuvo vuelta atrás, ni
orno laborista al gobierno.
al reubicó a Ariel Sharon
cabezado por el Likud,
ha liberal.
era un estratega, Sharon
nteligencia manchado de
mos admitir que conocía
que había llegado a la
de que ese camino no
d. Y, contra lo que todos
l tablero político. Sacó a
itorios ocupados. El nuevo
tó a todos los que
puesta a sumarse a
s elecciones del 2005.
coma y lo que vino se lee
os diarios.
Medio Oriente no tiene
xterminar al enemigo
ible cuando cada
ae no tiene reposición; de
lítica no sólo no lo
e recluta militantes cada
dos de la lucha armada.
srael ejecuta una política
etener el fuego en Líbano
admite implícitamente que no hay solución militar, pero descree de la solución política. Rechaza la posibilidad de paz.

Pues bien, la paz sólo la pueden hacer los que están en guerra. Ayer se firmó con Egipto y Jordania, cuyos dirigentes sostuvieron que era preciso arrojar a los judíos al mar. Hoy se debe iniciar el diálogo con el enemigo actual. La paz se firma con el enemigo. De lo contrario, el tobogán de esa guerra deriva en una práctica genocida. Como judíos nos debe doler y ofender esta terrible palabra. Pero no alcanza con negarla.

Una solicitada firmada por millares de hombres y mujeres, judíos y no judíos, denunció la invasión al Líbano. Yo escribí ese texto y lo hice sostenido en el razonamiento que acaban de leer. Parte de mi familia paterna fundó Israel, amigos entrañables habitan su suelo. Nada deseo más que respaldarlos para que vivan con todos los pueblos de la región en razonable coexistencia.

Pero el mayor peligro para la existencia del Estado de Israel reside en su actual gobierno. Por eso, no reír, no llorar, simplemente entender. Aunque duela.

* *Analista político, periodista.*

ATAQUES Y DETENCIONES EN LA FRANJA

Gaza sigue en llamas

Lejos del cese del fuego del sur libanés, la Franja de Gaza continúa siendo objeto de incesantes ataques israelíes. A pesar de haber disminuido las operaciones terrestres y los bombardeos, Tel Aviv mantiene su ofensiva contra los líderes políticos del movimiento islámico Hamas. Un helicóptero disparó dos misiles ayer contra la casa de un importante miembro de Hamas del sur de Gaza. En el ataque, las tropas israelíes detuvieron al dirigente islámico y mataron a su hermano. En Cisjordania, al mismo tiempo, detenían al alcalde de una aldea de Hebrón, también miembro de Hamas, y a diez militantes del movimiento islámico.

Hamas no es el único objetivo en la campaña de asesinatos selectivos. El miércoles, las tropas israelíes realizaron una operación relámpago en el campo de refugiados de Jenin, en Cisjordania. Según la cadena qatarí Al Jazeera, en el ataque fue herido el líder del brazo armado de la Jihad Islámica, Husam Jaradat. El dirigente de las brigadas de Al Quds fue llevado al hospital, donde continúa internado. Pero la campaña israelí contra los dirigentes palestinos no se queda sólo en las detenciones. Esta semana Tel Aviv acusó formalmente por primera vez a uno de los 33 líderes islámicos –29 legisladores y cuatro ministros– que habían sido arrestados en el inicio de la ofensiva, el 25 de junio. El presidente del Parlamento palestino, detenido a principios de mes, se enfrentó el martes pasado a una corte militar israelí, que lo acusó de ser parte de la organización "ilegal". Abd al Aziz Dweik rechazó el proceso. "Es un juicio político y no lo reconozco. Yo soy un funcionario electo", afirmó el dirigente de Hamas. La ofensiva militar israelí en Gaza, además, golpea a los civiles. La agencia de la ONU para los refugiados palestinos anunció ayer que si Tel Aviv no levanta el bloque que mantiene en el principal paso fronterizo no podrá continuar enviando ayuda.

AFP



Ha habido marchas de protesta desde los comicios del 2 de julio.

Obrador dijo que México tendría dos presidentes

El líder de la izquierda advirtió que el 16 de septiembre la Convención Democrática Nacional a la que convocó lo nombraría como mandatario legítimo si el tribunal falla en favor de Felipe Calderón.

Página/12
en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

No ocurría desde tiempos de la Revolución Mexicana, en el primer tercio del siglo XX, cuando caudillos y generales se disputaban el control de un país en llamas. Pero todo indica que ahora, nuevamente, México podría tener hasta tres presidentes al mismo tiempo: el que está en funciones, el electo formalmente y uno más proclamado por la masa. Al menos eso es lo que estaría planteando Andrés Manuel López Obrador al decirle al diario francés *Le Monde* que el próximo 16 de septiembre la Convención Democrática Nacional a la que ha convocado "podrá nombrar un presidente legítimo y una coordinación de resistencia popular". Ese presidente, por supuesto, sería él.

López Obrador llamó hace un par de semanas a esta concentración basado en el artículo 39 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, que otorga al pueblo la facultad de cambiar la forma de gobierno en cualquier momento. Una lectura constitucional la de López Obrador –por cierto parcial–, porque lo que se puede cambiar es la *forma*, no el gobierno en funciones. Es decir, los mexicanos podríamos decidir en cualquier momento dejar de ser un sistema presidencialista y optar por un régimen parlamentario, pero esto no implica que podemos deponer al presidente en turno en una manifestación, por multitudinaria que ésta sea.

Fantasía: ***El vocero presidencial calificó ayer de "fantasías" la idea de que López Obrador se autoproclame presidente de la República.***

En una entrevista concedida a *Le Monde*, el candidato de la coalición Por el Bien de Todos advierte que "si el tribunal (electoral) valida el fraude, nosotros no reconoceremos a un presidente ilegítimo", y plantea el escenario que contempla en el corto plazo: "Asistimos en México a una recomposición de las fuerzas políticas con la formación de dos bloques: derecha e izquierda. La realidad es que no hay democracia. La derecha quiere imponer una democracia simulada a la medida de las elites privilegiadas que dominan el país. El candidato de la derecha (Felipe Calderón) es la marioneta de esos grupos que han secuestrado las instituciones". "Nosotros no somos como esos políticos tradicionales, no negociamos principios a cambio de empleos públicos y prebendas. Negociar un acuerdo con un gobierno sin legitimidad sería legalizar la simulación democrática, y entonces este país no cambiará jamás."

López Obrador pareciera aludir y querer distinguirse del derechista Partido Acción Nacional, hoy en el poder, que en 1988 legitimó al priísta Carlos Salinas de Gortari como presidente de México, a pesar de las acusaciones de fraude electoral en las que participó su propio candidato, el empresario Manuel J. Clouthier, quien murió meses después en una carretera. Lo mismo hizo el PAN poco después con otra elección fraudulenta, ahora en el estado de Guanajuato, cuando Vicente Fox compitió y perdió ante un priísta. El PAN negoció la "renuncia" del gobernador electo priísta y el nombramiento de un interino. Seis años después, Fox ganó finalmente la gobernación de Guanajuato, cuando el PAN ya era el interlocutor principal de la tradicional clase política mexicana priísta, y además arrancó a Salinas una reforma constitucional que permitió la postulación a la Presidencia de la República a hijos de extranjeros, lo que le abrió las puertas a Fox para postularse en las elecciones presidenciales de 2000, las cuales ganó por un amplio margen.

De ahí que López Obrador insista en que él no es "un vulgar ambicioso" y que su lucha "es por principios, ideales y convicciones". Lo que está en juego, dice, es la democracia en México. Pero al gobierno de derecha que encabeza Fox, esta postura le parece una mera ocurrencia.

El vocero presidencial calificó ayer de "fantasías" la idea de que López Obrador se autoproclame presidente de la República, pues "en una democracia formal" esto es facultad de los electores. "Lo demás es folklore", dijo en conferencia de prensa, parafraseando en sentido inverso a un clásico de la cultura política mexicana.

Y es que, para observadores críticos, el asunto no se puede simplificar con tal descaro. Muchos coinciden en que la administración de Fox desperdició la oportunidad de construir un entramado político que permitiera al país transitar de una democracia meramente formal a una democracia verdaderamente sustantiva o, como dijera Pablo González Casanova hace más de 40 años en el libro *La democracia en México*: "La democracia consiste en el acceso del pueblo al ingreso, a la cultura y al poder. Lo demás es folklore".

BOLIVIA SE POLARIZA EN TEMAS COMO LA NACIONALIZACION

Guerra entre Evo y la oposición

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Guerra de baja intensidad. Así pueden sintetizarse las turbulencias en las que ingresó la política boliviana luego de la censura al ministro de Hidrocarburos por los senadores de la derecha –que cuentan con la mayoría de la Cámara alta– y la fuerte reacción de Evo Morales que llamó a la oposición "vendepatrias", "asesinos del pueblo" y "basura del neoliberalismo". Ayer, la ofensiva de la oposición sumó otro "éxito" antinacionalizador al conocerse que el Tribunal Constitucional admitió un recurso de inconstitucionalidad presentado por tres diputados opositores que cuestionan que la medida haya sido por decreto y no por ley.

Aunque no se esperan grandes consecuencias, es un indicio de que la política estrella del gobierno indígena no transitará por un camino de rosas: hace algunos días el ministro censurado, Andrés Soliz Rada, reconoció las dificultades para "refundar" YPFB, firmar nuevos contratos con las petroleras y percibir los ingresos de la nueva política impositiva. Como botón de muestra, ayer el amazónico y despoblado departamento de Pando se paralizó en protesta por la falta de diésel en la región. Y Alvaro García Linera intentaba, en Brasilia, limar las relaciones con el gobierno de Lula y con Petrobras. "Las (estancadas) negociaciones serán retomadas inmediatamente", declaró el vicepresidente. Pero, al mismo tiempo, Soliz Rada, un antiguo compañero de ruta del "colorado" Jorge Abelardo Ramos, acusaba a la firma brasileña de "recaudar fondos para voltear la nacionalización". Y el titular de YPFB salió del Palacio Quemado de un buen humor que fuentes oficiales identificaron como una confirmación en el cargo.

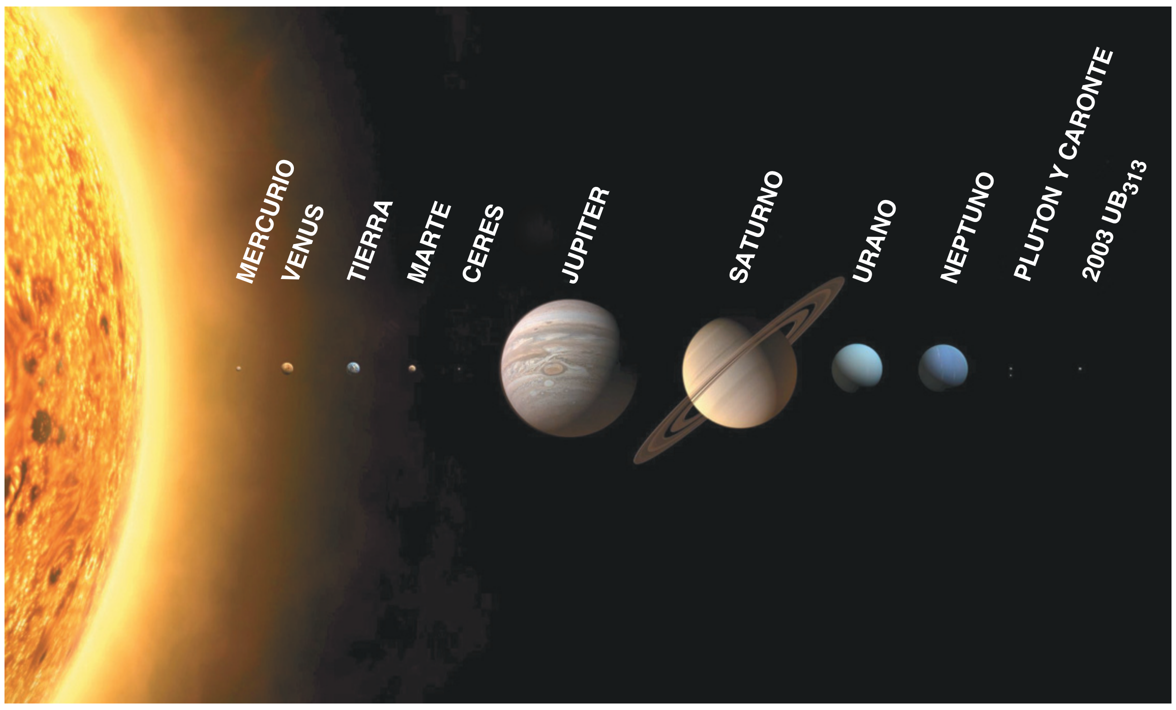
En un clima polarizado, Poder Democrático Social (Podemos) comenzó a ocupar los medios de comunicación con la denuncia de que el mandatario estaría preparando un autogolpe tendiente a poner en pie un "régimen revolucionario con poderes extraordinarios para el presidente". El primer paso, según el partido del ex presidente Jorge "Tuto" Quiroga, sería declarar originaria a la Asamblea Constituyente, lo que la colocaría por encima del orden institucional vigente. Unidad Nacional, del empresario Samuel Doria Medina, que dio su voto a la censura, esta vez no acompañó a la derecha dura: "El partido Podemos lleva adelanta una contrarrevolución a la revolución de Morales, nosotros desarrollamos una oposición constructiva y fiscalizadora, no estamos contra la nacionalización", dijo a los medios el joven diputado y jefe de la bancada parlamentaria de UN, Peter Maldonado.

La convención se encuentra empantanada en dos visiones opuestas: el MAS quiere que la Constituyente sea "originaria y plenipotenciaria", mientras que la oposición defiende una convenión "derivada".

LA UNION DE ASTRONOMOS DECIDIO BAJAR DE CATEGORIA A PLUTON

El planeta que se fue al descenso

Plutón dejó de ser planeta, ahora es sólo un “enano”, según los científicos. El Sistema Solar quedó así con ocho planetas.



El nuevo esquema del Sistema Solar, con los planetas “clásicos” y los tres “planetas enanos”.

Por Federico Kukso

Triste es la suerte que corre por estos días el diminuto, frío y distante Plutón. Más bien: nunca tuvo un perfil imponente que digamos ni captó tanto la atención de los astrónomos como sí lo hacen a diario sus (hasta ahora) correligionarios, los fastuosos Júpiter, Saturno o Neptuno. Plutón no sólo sigue siendo el único planeta que no fue visitado por una nave espacial (recién lo hará en 2016 la sonda New Horizons, lanzada por la NASA el 19 de enero de este año); es más chico que nuestra Luna (su diámetro es de 2300 kilómetros); cuenta con un único satélite natural, Caronte; está cubierto por una gruesa capa de hielo de nitrógeno; tiene una atmósfera absolutamente raquítica y la temperatura en la superficie es de 230 grados bajo cero, a 6000 millones de kilómetros del Sol (40 veces más lejos que la Tierra, o sea, si el Sol fuese una pelota de un metro de diámetro, Plutón sería menos que un pequeño maní ubicado a 4266 metros de distancia). Y ahora, como si todas estas deficiencias coyunturales fueran pocas, acaba de descender de categoría. Pero a diferencia de la Juventus, el equipo exiliado a la “B” de la liga de fútbol italiano por corrupción y compra de partidos, a Plutón le bajaron el pulgar por una mera cuestión definitoria, de etiquetas. La Unión Astronómica Internacional (UAI), reunida en asamblea en Praga, República Checa, pateó ayer el tablero y lo reclasificó como “planeta enano” o “planetino”, como algunos quieren llamarlo aunque no muchos le ponen fichas a esta última denominación.

A decir verdad, lo que ocurrió ayer es el fin de un drama planetario, una saga que arrancó en 1992, época en la que la definición de “planeta” –que en griego significa “errante”– caía por obvia; parecía sencilla, intuitiva, sin provocar muchas rispideces. Y quizá por eso, porque no incomodaba, nadie se molestó demasiado en darle un buen acabado. Ni siquiera la propia Unión Astronómica Internacional, órgano oficial máximo a la hora de dar nombre y categoría a los objetos hallados en la bóveda celeste, no contaba en su diccionario con una definición sólida y estándar (nunca se planteó formalmente un límite mínimo de tamaño entre lo que debería ser un planeta y lo que no). Tal vez, porque mucho no hacía falta. Pero durante los últimos catorce años, el panorama ha cambiado. Y bastante: casi a diario, astrónomos de todas partes del mundo están descubriendo objetos extraños dentro y fuera del Sistema Solar, abriendo cada vez más el catálogo de la fauna astronómica.

El caso más notable es el del continuo hallazgo, en el marco de la mítica búsqueda del “planeta X”, de pequeños cuerpos helados en las fronteras de nuestro vecindario. En su conjunto, estos objetos forman parte de una región del espacio conocida como “Cinturón de Kuiper”, un anillo de mundos diminutos de roca y hielo que rodea al Sistema Solar, confundiéndose con las órbitas de Neptuno y Plutón, pero extendiéndose aún más lejos. Hasta el momento se conocen más de 500, como Varuna, Ixion y Quaoar, todos de alrededor de 1000 kilómetros de diámetro. Sin confundirlos con planetas, se los llama KBOs (objetos del Cinturón de Kuiper), y desde su descubrimiento no hacen más que poner a Plutón en jaque.

Ahí está el problema. En vista de todo esto, ¿merece Plutón, el primer y único mundo descubierto por un estadounidense, Clyde W. Tombaugh, el 18 de febrero de 1930, seguir gozando de los privilegios de llamarse “planeta” o es tan sólo el mayor especimen de ese enorme anillo de cuerpos fronterizos? No es la primera vez que arrecian dudas clasificatorias como ésta. Es más: a comienzos del siglo XIX se vivió también un clima astronómico enrarecido con el descubrimiento de los primeros asteroides, como Ceres, el más grande de todos, que al principio fue recibido como el “quinto planeta” que parecía llenar el enorme hueco orbital existente entre Marte y Júpiter. Hasta que, como pasó con los también asteroides Vesta y Juno, los ubicaron en su verdadero lugar.

Si bien en 1999 ante una crisis similar la UAI salió a confirmar el status de Plutón como planeta, ahora finalmente los astrónomos se decidieron. Y alrededor de 2500 científicos de 75 países redujeron de nueve a ocho los planetas del Sistema Solar y separaron las aguas: de ahora en más, por un lado están los ocho planetas “clásicos” –Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno–, y por el otro, tres “planetas enanos”: Plutón, el asteroide Ceres (que ascendió de categoría) y UB313, un KBO descubierto en 2003. Y en el medio, una especie de zona comodín: los “cuerpos menores del Sistema Solar”, donde entrarán todos los otros objetos que no son planetas y que orbiten al Sol.

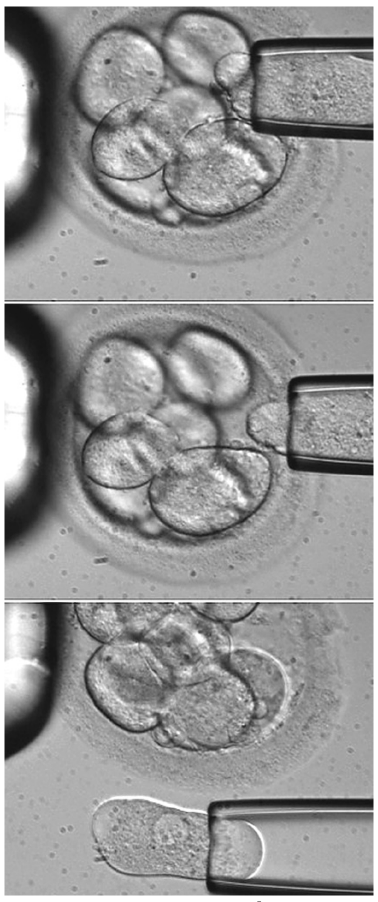
Ante la derrota, a los plutonistas sólo les queda la resignación y el consuelo de saber que, pese a los nombres o categorías que se les asignen, los objetos seguirán siendo los mismos más allá del nombre que se les ponga.

CIENTIFICOS DE EE.UU. LOGRAN CELULAS MADRE SIN DESTRUIR LOS EMBRIONES

Para sortear el cuestionamiento ético

Por Malen Ruiz de Elvira *

La necesidad aguza el ingenio y los científicos de Estados Unidos llevan años buscando cómo disponer de células madre embrionarias para experimentación sin tener que destruir los embriones para obtenerlas. La razón es que el presidente George Bush se niega a que se utilicen fondos públicos para estos experimentos. Ahora una empresa de biotecnología consiguió derivar líneas estables de células madre a partir de células extraídas una a una de embriones de fecundación in vitro. Es la misma técnica que permite asegurarse de que un embrión no tenga taras genéticas antes de implantarlo.



La secuencia de las células.
El avance fue de Robert Lanza.

En el diagnóstico preimplantatorio, que forma parte de las técnicas de reproducción asistida, el óvulo fecundado en laboratorio se deja desarrollar hasta que tiene entre ocho y 10 células. Entonces se extrae una célula a la que se le hacen los análisis pertinentes para evitar que el niño nazca con determinadas enfermedades. El resto del embrión se implanta en el útero de la madre para una gestación normal. Lo que han hecho los científicos de la empresa Advanced Cell Technology es extraer la célula y conseguir, sólo en algunos casos, que se multiplique para dar lugar a una línea estable de células madre.

En 10 experimentos diferentes con embriones desechados de procesos de fertilización in vitro sólo se obtuvieron dos líneas celulares, pero éstas llevan ocho meses multiplicándose y muestran todas las características de las células madre embrionarias, señala Robert Lanza, el director científico de la empresa, en la edición electrónica de la revista *Nature*. “La posibilidad de crear nuevas líneas y terapias con células madre sin destruir los embriones impediría los reparos éticos de muchos y permitirá generar tejido compatible para los niños y sus hermanos nacidos de los embriones a los que se ha realizado diagnóstico genético preimplantatorio.”

Otra posibilidad, no mencionada por Lanza, es que a todos los embriones de fertilización in vitro se les extraiga una célula para que cuenten con su banco celular personal cuando nazcan, en la esperanza de que surjan pronto terapias basadas en las células madre, por ahora inexistentes.

Robert Lanza y su empresa son bien conocidos en el mundo de la biotecnología humana. En 1998 anunciaron un experimento aberrante, en el cual un núcleo humano se desarrolló sólo hasta fases muy tempranas en el óvulo de una vaca. En 2001 realizaron, un domingo y con gran publicidad, el anuncio de la primera clonación humana, que resultó prematuro y los desprestigió. Sin embargo, también tienen sólidos logros. El año pasado consiguieron líneas de células madre embrionarias en ratones por la misma técnica que ahora aplicaron a humanos.

Las células madre embrionarias humanas, cotizadas por su capacidad potencial para convertirse en células de cualquier tejido del cuerpo, se extraen habitualmente de un embrión que se desarrolló hasta la etapa de blastocisto, lo que implica la destrucción del embrión. El trabajo actual muestra que se pueden extraer células de embriones menos desarrollados, de entre ocho y 10 células, y que el proceso permitiría que el embrión se desarrollara sin problemas en caso de implantarse.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LOS PARTIDOS DE HOY

LANUS: Bossio; Hoyos, Ribonetto, Romero, Velázquez; Aguirre, Salomón, Pelletieri, Leto; Biglieri, Graf.
DT: Ramón Cabrero.

CENTRAL: Ojeda; Moreira, Ledesma, Azconzábal, Villagra; Coudet, Borzani, C.González; Conca; Wanchope, Ruben.
DT: Néstor Gorosito.

Estadio: Lanús.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 21.

VELEZ: Sessa; Cubero, Pellegrino, Pellerano, Broggi; M. y Fabianesi, Bustos, Papa; Batalla; Martínez o Castromán, Zárate.
DT: Miguel Russo.

ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Loeschbor, V. López, Sekagya; Garnier, Casteglione, Ortiz, Caffa; Raymonda, Obolo.
DT: Gustavo Alfaro.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 21.10. **TV:** América.



Sólo se sale ganando

"Las cosas en River están duras, por lo sucedido en lo deportivo, por la posición en la tabla y todo lo que tiene que ver con el club. Todos sabemos que tenemos que salir adelante ganando", opinó el delantero colombiano Radamel Falcao García *(foto)*, quien el domingo podría reaparecer ante Argentinos. "Estamos con un poco de incertidumbre por lo sucedido y también molestos. Esperamos que ganando se calmen los ánimos", señaló el delantero.

FUTBOL EL DELANTERO PROMETE UN GOL

Malingas Jiménez le apunta a Boca

San Lorenzo le ganó los últimos dos partidos oficiales al equipo que ahora es puntero del torneo Apertura.

El peruano Roberto Jiménez, delantero de San Lorenzo, prometió marcar un gol el próximo domingo, cuando su equipo reciba a Boca, uno de los líderes del torneo Apertura, en el clásico correspondiente a la cuarta fecha del campeonato.

"Si le hago un gol a Boca será el tanto más importante de mi carrera –señaló–. Quiero anotar ese día, sería un sueño para mí. El domingo será un gran encuentro. Boca es un grande pero nosotros también, estamos haciendo bien las cosas y en casa tenemos que ganar los tres puntos."

El delantero peruano lleva convertidos tres goles con la camiseta de San Lorenzo (dos a Colón y uno a Banfield), y reconoció que "felizmente las cosas me están saliendo bien. Estoy contento por la buena actuación en Argentina y ojalá Dios quiera que siga por este gran camino. Pude anotar y eso es gracias al trabajo y a la confianza que me está brindando el técnico".



Malingas promete un gol.

Jiménez se refirió a su aclimatación al fútbol argentino al indicar que está "contento con todo el recibimiento de la gente y por lo que estoy aportando a este equipo. Mis compañeros y los directivos también se han portado muy bien conmigo".

El ex jugador de Alianza Atlético de su país aclaró también que está "trabajando bien y tratando de hacer muy bien las cosas, adaptándome al fútbol que se practica aquí y aportando al grupo".

BASQUETBOL LOS CAMPEONES OLIMPICOS

Con mística es

Argentina sacó su chapa para levantar el juego y ganarle al campeón del mundo, con Scola como figura y con Delfino vital en el último cuarto. En octavos se mide esta noche ante Nueva Zelanda.

Luego de tres partidos muy sencillos, la Selección Argentina de Básquetbol tuvo un examen exigente y lo superó con solvencia y personalidad, por más que el juego no tenía ningún significado para el futuro en el certamen. Pero con la rivalidad de un clásico en el medio, el equipo de Sergio Hernández apeló a todo su corazón y su mística para superar 83-79 a Serbia y Montenegro y se adjudicó de manera invicta el Grupo A del Mundial de Japón. En octavos de final, su rival será Nueva Zelanda, encuentro que se disputará esta noche a las 22. El hipotético cuadro hasta la final depararía un cruce ante Turquía en cuartos, ante España en semi y ante Estados Unidos en la definición.

Para Argentina, el encuentro no representaba nada especial, más allá

Mejor con doble cinco

El entrenador Daniel Passarella practicó ayer con Jesús Méndez y René Lima como doble cinco en el mediocampo, con vistas al choque ante Argentinos. Lima reemplazaría al expulsado Marcelo Gallardo y el equipo utilizará un esquema 4-4-2. En tanto, Danilo Gerlo ingresará por Cristian Nasuti (expulsado) y Gonzalo Higuaín por Ernesto Farías, quien arrastra molestias físicas.

Battaglia es la gran duda

Sebastián Battaglia es la principal duda para Alfio Basile de cara al partido del próximo domingo ante San Lorenzo. El volante de Boca no participó del entrenamiento de ayer por padecer una tendinitis en el muslo derecho y su lugar fue ocupado por el colombiano Fabián Vargas. José María Calvo, por su parte, reemplazará a Hugo Ibarra.

Sorpresa con el raje

"Castilla no tuvo inconvenientes con ningún jugador y por eso me tomó por sorpresa." El mediocampista de Racing Adrián Bastía negó así que algún jugador haya estado implicado en la decisión que tomó Merlo de echar al preparador físico del plantel, Héctor Castilla, que será reemplazado por Gabriel Macaya. "Fue una decisión que tomó el técnico y hay que respetarla", señaló Bastía.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 29, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don ABELARDO CELESTINO GUTIERREZ, a fin de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días.Buenos Aires, 5 de junio de 2006. MARIA M. WANO CARLOMAGNO. SECRETARIA.

"Nos prestamos la pelota"



Para Carlos Delfino *(foto)*, la figura del equipo en el triunfo de ayer, resultó importante haber sacado adelante un juego complicado. "Necesitábamos un partido cerrado, duro como este ante Serbia, para estar más preparados con vista a lo que se viene. Ahora comenzará a jugarse la parte que cuenta y nosotros tenemos que darle para adelante", señaló Delfino. Sobre las claves del triunfo, el escolta de Detroit lo resumió en que "todo el equipo se mató en defensa y nos prestamos la pelota en ataque".

Cuadro Final

OCTAVOS	CUARTOS	SEMIFINAL	FINAL
Argentina – N. Zelanda, Viernes 22 hs			
Turquía – Eslovenia, Sábado 1 hs	Martes 4.30 hs		
España – Serbia y M., Sábado 5 hs		Viernes 4.30 hs	
Italia – Lituania, Sábado 8 hs	Martes 7.30 hs		
Grecia – China, Sábado 22 hs			
Francia – Angola, Domingo 1 hs	Miércoles 4.30 hs		Domingo 7.30 hs
EE. UU. – Australia, Domingo 5 hs		Viernes 7.30 hs	
Alemania – Nigeria, Domingo 8 hs	Miércoles 7.30 hs		

10 La cantidad de futbolistas argentinos que jugarán en la Liga portuguesa 2006-2007 que comenzará hoy: Luis González y Lisandro López (Porto), Raúl Estévez (Académica Coimbra), Leandro Romagnoli (Sporting Lisboa), Andrés Madrid (Sporting Braga), Leonardo Tambussi (Boavista), Julio Marchant y Fernando Avalos (Nacional), Hugo Prest (Marítimo) y César La Paglia (Vitoria Setúbal).

Sorin a Alemania

El defensor argentino Juan Pablo Sorin, quien no es tenido en cuenta en el Villarreal de España, podría pasar al Hamburgo de Alemania. Sorin figura como prioridad en el club alemán, que intentará formalizar su contratación antes del próximo jueves, cuando cerrará el libro de pases en el fútbol de aquel país. Hace dos semanas, Sorin estuvo cerca de pasar al Bolton de Inglaterra, pero las negociaciones fracasaron.

Tevez volvió a Brasil

Carlos Tevez regresó a San Pablo, aunque recién hoy volvería a presentarse ante los dirigentes de su club, Corinthians. El delantero de la Selección Argentina estuvo en el país, participó de un recital de cumbia y no asistió a los entrenamientos de su club a lo largo de la semana. El nuevo entrenador del Corinthians, Emerson Leao, le había quitado la capitanía y el argentino había deslizado la posibilidad de no volver a jugar en el campeón del fútbol brasileño.

APELARON AL ORGULLO PARA SUPERAR A SERBIA Y MONTENEGRO

mucho más sencillo

del orgullo. Y eso es lo que puso en juego. Porque Serbia, necesitado de la victoria, planteó un partido muy físico, con mucho roce y con preponderancia en las acciones de sus dos mejores valores, Igor Rakocevic y Darko Milicic. Y tras un momento de confusión en el segundo y en el tercer cuarto, el campeón olímpico recuperó su ambición y limó una diferencia de ocho puntos, para llevarse un triunfo festejado por la tradición del rival. Y lo más importante de cara al futuro estuvo dado en que el vuelco del partido llegó de la mano de Carlos Delfino, una muestra más de la importancia que tiene el banco de suplentes argentino. Es que cuando Serbia mandaba en el marcador y en el desarrollo, el santafesino apareció con once puntos en el último cuarto, con tres triples, para dar vuelta el resultado. Luego, el aplomo en el cierre sirvió para sostener el invicto.

A lo largo del partido, Luis Scola volvió a dejar en claro su importancia, convirtiéndose en el pilar de la ofensiva argentina. Es que Ginóbili y Nocioni estuvieron bien tomados, por lo que el ala pivote del Tau Cerámica debió asumir protagonismo en el goleo. En defensa, a Argentina le costó tomar a Milicic, que con sus 2m11 impuso su presencia en zona pintada, en especial cuando Oberto se cargó de faltas. Claro que sobre el final, al gigante rival se lo pudo contener, para llegar a una victoria basada en el orgullo.

Los Ronaldinhos del aro

Llegó al torneo como una de las posibles revelaciones a partir de una camada muy talentosa, pero Brasil se convirtió en uno de los fracasos del Mundial al perder 79-74 con Lituania y quedar eliminado en la primera fase. El equipo de Lula Ferreira cosechó sólo una victoria (ante Qatar) y sumó cuatro derrotas para quedar en la quinta ubicación del Grupo C. Y a lo largo del certamen no rindieron como se esperaba ninguna de sus figuras, como Leandrinho, Marcelinho o Anderson Varejao. Así se despidió de manera prematura, con la sensación de haber dilapidado varias chances, tanto ayer ante Lituania como en la fecha anterior ante Turquía. También se despidió rápido Puerto Rico, que cayó 73-72 con Italia. Al conjunto centroamericano lo perjudicó la victoria por un punto de China sobre Eslovenia, que determinó un triple empate en el que finalizó último.

EL ADVERSARIO EN OCTAVOS DE FINAL

Se vienen los Tall Blacks

Luego de adjudicarse de manera invicta su grupo clasificatorio, para la Selección Argentina arranca esta noche su verdadero Mundial, cuando a partir de las 22 se enfrente a Nueva Zelanda en el cruce de octavos de final (televisan Canal 7 y TyC Sports). De acuerdo con los antecedentes, los Tall Blacks no deberían ser un adversario demasiado complicado para acceder a los cuartos de final.

Nueva Zelanda llegó a este cruce luego de finalizar cuarto en la zona B, tras perder de manera sucesiva ante España, Alemania y Angola, para recuperarse en las últimas dos jornadas con victorias ante Japón y Panamá. Sus jugadores más importantes son el ala pivote Pero Cameron, un jugador poco atlético pero de muy buena mano en los tiros externos, y el goleador Kirk Penney. Sin embargo, sienten la ausencia de Sean Marks, el pivote compañero de Emanuel Ginóbili en San Antonio.

Precisamente, el bahiense analizó al rival y puso cautela ante el triunfalismo: "Es un rival que siempre nos ha complicado, desde Indianápolis y pasando por los Juegos Olímpicos y los amistosos. Es un equipo que tiene mucha dinámica y gran eficacia en los tiros de tres. Si están en una mañana inspirada te pueden llegar a pintar la cara".



Ginóbili no tuvo tanto protagonismo, aunque anotó 13 puntos.

GRUPO A

ARGENTINA	**83**
(Luis Scola 22)	
SERBIA Y MONTENEGRO	**79**
(Igor Rakocevic y Darko Milicic 24)	
NIGERIA	**95**
(Ebi Ere 19)	
LIBANO	**72**
(Rony Fahed 23)	
FRANCIA	**81**
(Florent Pietrus 19)	
VENEZUELA	**61**
(Alejandro Barrios 15)	

Posiciones	G	P
Argentina	5	0
Francia	3	2
Nigeria	2	3
Serbia y M.	2	3
Líbano	2	3
Venezuela	1	4

GRUPO B

ESPAÑA	**104**
(Pau Gasol 21)	
JAPON	**55**
(Takehiko Orimo 13)	
ALEMANIA	**108**
(Dirk Nowitzki 47)	
ANGOLA	**103**
(Olimpio Cipriano 33)	
N. ZELANDA	**86**
(Craig Bradshaw 17)	
PANAMA	**75**
(Michael Hicks 20)	

Posiciones	G	P
España	5	0
Alemania	4	1
Angola	3	2
N. Zelanda	2	3
Japón	1	4
Panamá	0	5

GRUPO C

AUSTRALIA	**93**
(Mark Worthington 17)	
QATAR	**46**
(Erfan Ali 16)	
LITUANIA	**79**
(Arvydas Macijauskas 21)	
BRASIL	**74**
(Thiago Splitter 17)	
GRECIA	**76**
(L. Papadoupulos 17)	
TURQUIA	**69**
(Serkan Erdogan 30)	

Posiciones	G	P
Grecia	5	0
Turquía	4	1
Lituania	3	2
Australia	2	3
Brasil	1	4
Qatar	0	5

GRUPO D

ESLOVENIA	**77**
(Sani Becirovic 20)	
CHINA	**78**
(Yao Ming 36)	
ITALIA	**73**
(Denis Marconato 10)	
PUERTO RICO	**72**
(Larry Ayuso 25)	
ESTADOS UNIDOS	**103**
(Chris Bosh 20)	
SENEGAL	**58**
(Maleye N'Doye 25)	

Posiciones	G	P
Estados Unidos	5	0
Italia	4	1
Eslovenia	2	3
China	2	3
Puerto Rico	2	3
Senegal	0	5

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-N-X-Z) Matutina

1	8973	8	3211	15	4228
2	5139	9	3332	16	5717
3	1150	10	1665	17	8902
4	8426	11	7463	18	0651
5	8596	12	8210	19	2669
6	4003	13	1603	20	5941
7	8511	14	7299		

Quiniela Nacional (Q-T-T-Y) Vespertina

1	8302	8	3001	15	3341
2	8915	9	1205	16	8009
3	6844	10	5376	17	3357
4	8170	11	8120	18	6322
5	4193	12	4493	19	8493
6	7705	13	7178	20	2880
7	4124	14	2809		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9778	8	9412	15	1067
2	5377	9	1258	16	6567
3	6017	10	5563	17	6257
4	2008	11	2569	18	2077
5	2083	12	4213	19	6698
6	7765	13	4842	20	1756
7	6084	14	4896		

Quiniela Nacional (B-C-V-Z) Nocturna

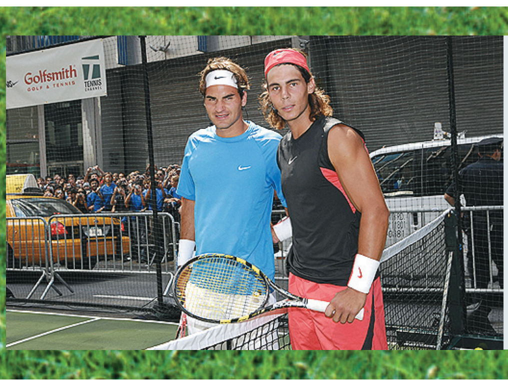
1	2800	8	2990	15	7411
2	4771	9	8358	16	3771
3	1574	10	5071	17	1402
4	7614	11	5048	18	3223
5	3797	12	2542	19	4149
6	7506	13	3259	20	0944
7	6976	14	8890		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0517	8	7955	15	3126
2	4846	9	1374	16	9389
3	9028	10	0553	17	0403
4	3368	11	9497	18	6104
5	0077	12	9380	19	7961
6	4627	13	2683	20	7215
7	1605	14	6544		

Deporte solidario

- Con la presencia del presidente de la AFA, Julio Grondona, se presentó la cuarta edición del Campeonato Mundial de fútbol sala para ciegos “Buenos Aires 2006”. El certamen se disputará en el Cenard entre el 22 de noviembre y el 1º de diciembre próximos.
- A menos de un mes de volver al tenis, Guillermo Cañas se presentará en una demostración de tenis adaptado, el sábado y el domingo desde las 13.30 hasta las 17, con el auspicio de Petrobras, en Puerto Madero (Rosario Vera Peñaloza y Aimé Painé).



Tenis caliente

Mientras Roger Federer y Rafael Nadal (*foto*) jugaban una exhibición en el asfalto caliente de la 54 y Lexington, en New York, para promocionar el US Open que arranca el lunes, Agustín Calleri se clasificó semifinalista del torneo de New Haven al superar 6-3, 3-6, 6-4 al chileno Nicolás Massú, en casi dos horas de juego. Por su parte, Juan Ignacio Chela quedó eliminado en la misma instancia al caer 4-6, 6-4, 6-2 en una hora y 58 minutos con el belga Xavier Malisse, ahora rival de Calleri en semifinales.



El presidente de la Juve, Giovanni Cobolli Gigli.

FUTBOL RECLAMA EN LA JUSTICIA CIVIL

Juventus patea el tablero de la FIFA

Quiere recuperar la categoría y los títulos que le sacaron, pero la entidad de Blatter amenaza con declarar paria a todo el fútbol italiano. Batalla por el poder.

POR PABLO VIGNONE

Italia, el campeón del mundo, puede quedar al margen del planeta futbolístico y verse reducido a la condición de paria de la pelota. Eso sería posible ya que la FIFA considera intocable su universo y no permite que se lo someta a la justicia de los mortales. El reclamo que la Juventus efectuó ante los tribunales romanos para dar vuelta el fallo de la justicia del fútbol que le quitó el título y lo condenó a la segunda división puede transformarse en la herramienta legal por la cual la FIFA se decida a eliminar a los clubes italianos de cualquier competición internacional y prohibir a la misma Selección que ganó la Copa del Mundo en Alemania enfrentarse con otros seleccionados en eliminatorias europeas para la Eurocopa o el Mundial. La disputa está vinculada con la puja que sostienen los clubes más poderosos y la FIFA.

Los estatutos de la multinacional del fútbol prohíben expresamente a cualquier entidad, organización o representante bajo su ejido acudir a la justicia ordinaria. Bajo esa cláusula, ha desafectado a las asociaciones nacionales que se permitieron algún pleito o, inclusive, a las que sufrieron la injerencia del poder político local. En este caso, la advertencia llegó a destino, pero no fue tomada en cuenta.

La Juventus había anunciado el lunes su decisión de concurrir a la vía judicial para recuperar lo que siente que le arrebataron, tanto por una cuestión de derecho como por otra poderosa razón económica: el club de los Agnelli calculó en 130 millones de euros el lucro cesante que le impone la participación forzada en la Serie B.

Un día después, el martes 22, el presidente de la FIFA, Joseph Blatter, interpeló a la Federación Italiana de Fútbol (FIGC), mediante una carta a Guido Rossil, comisario extraordinario de la entidad, sacudida por el escándalo de los arreglos de partidos, para recordarle que la última instancia no es la justicia civil, sino el Tribunal Arbitral del Deporte (TAS), en Lausana, la misma corte que redujo las penas impuestas a los tenistas argentinos Guillermo Cañas y Mariano Puerta.

Pero la Juventus no se amedrentó ante las amenazas de las federaciones, las que adjudica al temor de que la Justicia decida volver la cuestión a fojas cero y desconozca lo actuado por el sistema legal del fútbol. “La FIFA y la FIGC saben que un juez civil lo verá todo de otra manera”, aseguró el director deportivo turinés, Jean-Claude Blanc.

La presentación no es un manotazo de ahogado: las argumentaciones se centran en directivas de la Unión Europea según las cuales una multa no debe afectar más del 10 por ciento de los bienes de una sociedad; la Juventus reclama que los daños son superiores a esa cota, por lo cual, inclusive, podrían demandar a la FIGC por daños y perjuicios.

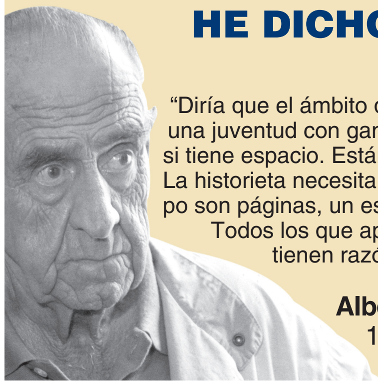
Lo más curioso –e interesante– del caso es que el abogado del club turinés, Riccardo Montanaro, cuenta con el asesoramiento del estudio Dupont, el mismo que estableciera jurisprudencia en el fútbol europeo con el caso Bosman en 1995 y el que lleva adelante la causa del G14, el grupo de los clubes más poderosos del fútbol europeo (al que pertenece la Juventus), contra la FIFA por la cuestión de la cesión de los futbolistas de su propiedad a los seleccionados.

Uno de los socios del estudio Dupont es Michel Zen-Ruffinen, quien fuera secretario general de la FIFA hasta que denunció la corrupción del sistema impuesto por el presidente Blatter, quien lo despidió automáticamente una vez que aseguró su reelección tras el Mundial 2002 en Corea y Japón. No debe ser una casualidad que, en su presentación ante el tribunal romano, Montanaro expresara su voluntad de que el caso sea trasladado al Tribunal Europeo para litigar directamente contra la FIFA y la FIGC.

Ante la decisión de la Juventus de acudir a la justicia ordinaria, las organizaciones del fútbol encontraron un aliado en el Comité Olímpico Italiano (CONI), cuyo presidente, Gianni Petrucchi, criticó a la entidad turinesa: “Quien comete un error debe pagarlo, y todo debe quedar dentro del deporte”, aseguró. “Si no, se corre el peligro de herir su autonomía.”

A Primera con 20 puntos menos

La justicia deportiva italiana había determinado que la Juventus jugara la temporada 2006/07 en la Serie B, comenzando el torneo con 17 puntos menos que sus rivales, pero el club reclama la reintroducción en la Serie A con un máximo de 20 puntos menos ya que, en opinión de sus dirigentes y abogados, cualquier otra pena sería “un agravio comparativo” respecto de los otros acusados en el caso, Milan, Fiorentina y Lazio. “El Milan jugará la Champions League y quiere comprar a Ronaldo, mientras nosotros perdimos muchas estrellas y tenemos que jugar en la Serie B con 17 puntos menos”, aseguró Blanc. El inicio de la Liga Italiana había sido postergado para el 9 de septiembre en razón del escándalo, pero el tribunal romano ante el cual la Juventus radicó su reclamo podrá expedirse recién el 6 de septiembre: si decide restituir al club a la Serie A podría provocar otra demora o, directamente, impedir su realización.



HE DICHO

"Diría que el ámbito de la historieta está muy bien, se ve una juventud con ganas de expresarse. Lo que no sé es si tiene espacio. Están creando en medio de un desierto. La historieta necesita un espacio y un tiempo, y ese tiempo son páginas, un espacio concreto en una publicación. Todos los que aprenden historieta quieren publicar, y tienen razón. Si no, la historieta se muere."

Alberto Breccia, 15 de diciembre de 1991.

PENSAR LA CIUDAD

Desde el lunes y durante tres días, sociólogos, escritores, arquitectos, antropólogos, filósofos y artistas argentinos y extranjeros le darán cuerpo al Segundo Encuentro Internacional de Pensamiento Urbano, una manera de buscar soluciones a las complejidades culturales en la ciudad del nuevo siglo.



CULTURA GRACIELA SPERANZA Y EL ENCUENTRO DE PENSAMIENTO URBANO

“Hay que pensar en cómo se revitaliza el espacio público”

La directora de programación del ciclo en el San Martín apunta al modo en que las urbes se disgregan en islotes de seguridad, que perciben a las zonas marginales bajo el estereotipo de la violencia. “Contrastando el desánimo y el desconcierto que provoca el aumento de la pobreza urbana y la segregación espacial, queremos mostrar una mirada esperanzada”, señala.

POR SILVINA FRIERA

La mitad de la población mundial vivirá en las ciudades el próximo año. El futuro se opaca demasiado, al menos en esta parte del mundo. Los tres primeros puestos del ranking mundial de megavillas miseria corresponden a capitales latinoamericanas: México (con 4 millones de habitantes), Caracas (más de dos millones) y Bogotá (otros dos millones). Al compás del crecimiento de las diferencias sociales, se acentúa la segregación espacial. Por un lado, enclaves fortificados de la periferia –*off worlds*, como los llamó Philip K. Dick en la novela que inspiró *Blade Runner*–, comunidades cerradas que garantizan la seguridad, la homogeneidad social y la exclusión de lo diferente. Por otro, y sin salir del perímetro urbano, la Villa 31, con más de 16 mil habitantes hacinados, viviendo en condiciones infrahumanas, pero rodeados por los rascacielos acristalados de las torres y hoteles cinco estrellas de Retiro. ¿Cómo escapar de esta lógica de reclusión y exclusión? ¿Qué estrategias se pueden adoptar para redemocratizar el espacio público? El Segundo Encuentro Internacional de Pensamiento Urbano que empieza el lunes en el teatro San Martín (Corrientes 1530) será el ámbito donde sociólogos, escritores, arquitectos, antropólogos, filósofos y artistas argentinos y extranjeros debatirán acerca de los nuevos desafíos de la vida urbana. El escritor John Berger y el utopista cibernético William Mitchell participarán a través de videoconferencias, y entre las visitas se destacan Néstor García Canclini, Andreas Huyssen, Teresa Caldeira, David Harvey, Patricia Melo y Pedro Lemebel.

Organizado por la Jefatura de Gobierno de la ciudad, el proyecto y la dirección de programación del encuentro (que se extenderá hasta el miércoles) son de la escritora y crítica Graciela Speranza. “El entusiasmo celebratorio de la vida urbana se opaca por el aumento de la pobreza”, admite Speranza en la entrevista con **Página/12**. En un libro de publicación reciente de Mike Davis, que todavía no se tradujo, *Planet of Slums* (*Planeta de villas miseria*), señala que “una villa miseria en Buenos Aires tiene el peor feng shui del mundo: está construida sobre un antiguo lago, un pantano tóxico, un cementerio o en una zona inundable”.

–¿Por qué las ciudades han dejado de ser una promesa de prosperidad?

–Urbanización se ha convertido prácticamente en sinónimo de aumento de vivienda precaria, de asentamientos, de pobreza. Si la ciudad antes era un espacio de ascenso social, de florecimiento económico, de creatividad cultural (y gran parte de la historia de las vanguardias se escribe con reinvenciones de los recorridos urbanos), hoy no puede garantizar la prosperidad; más bien lo que se comprueba es que la población migrante no tiene más remedio que instalarse en ese perímetro urbano degradado, y que ha quedado privada de los lazos de solidaridad de la comunidad rural y de las ventajas que le ofrecía la ciudad en términos económicos, políticos y culturales.

–¿De qué modo la segregación espacial afecta el espacio público?

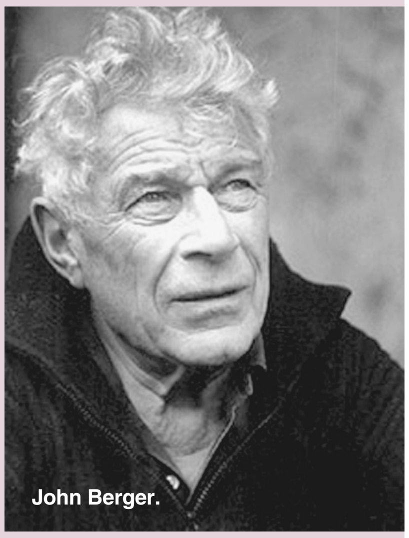
–El aumento de las segregaciones basadas en lo espacial va creando ínsulas autónomas en conflictiva convivencia con zonas de marginalidad y pobreza. Este nuevo tipo de urbanización es dispersa, fragmentaria, cerrada y excluyente, y está ocasionando una desarticulación del espacio público y el crecimiento de enclaves fortificados. Nuevas reglas organizan el espacio urbano, según patrones de diferenciación social que hacen que sea difícil sostener la libre circulación y la libertad de movimiento, uno de los valores principales de las ciudades modernas. Durante 2005, el 45 por ciento de los emprendimientos inmobiliarios residenciales de Buenos Aires fue de torres-country. Hay que pensar qué significa cercar y quebrar la trama urbana antes de que sea demasiado tarde.

“Si la ciudad antes era un espacio de ascenso social, de florecimiento económico, de creatividad cultural, hoy no garantiza la prosperidad.”

–¿Cómo quiebran la trama urbana estos nuevos emprendimientos inmobiliarios?

–Las torres-country eliminan la estructura de manzana, los comercios, la funcionalidad de la calle y del barrio en una especie de “efecto túnel” que degrada la ciudad, desacopla una capa social de la vida urbana. Teresa Caldeira estudia los nuevos patrones de segregación espacial en San Pablo y descubre dos nuevos modos de discriminación: privatización de la seguridad y reclusión de algunos grupos sociales en enclaves fortificados. Caldeira advierte que los relatos del delito refuerzan sen-

Actividades, días y horarios


John Berger.

Lunes 28

■ **14 a 15.30:** Conferencia de Andreas Huyssen: *Ciudades mundiales, culturas mundiales y el debate de la modernidad*. Dialoga con Graciela Speranza.

■ **16.30 a 18:** *Barrios fortificados, favelas, villas: segregación territorial y espacio compartido*. Participan Teresa Caldeira (Brasil), Jorge Jáuregui y Jaime Sorín.

■ **19 a 20.30:** *Derivas, focos, remix: la ciudad filmada*. Participan Thierry Jousse (Francia), Jorge Francisco Liernur y Sergio Wolf.

Martes 29

■ **14.30 a 16:** *Economía de emergencia. Nuevos emprendimientos urbanos*. Participan Cristina Lescano, Eleonora Berton, Carlos Chile y Marcelo Corti.

■ **16.30 a 18:** Videoconferencia de William J. Mitchell (EE.UU.), *e-topía: la ciudad digital*. Dialoga con Matilde Sánchez.

■ **19 a 20.30:** *Cronistas de lo ajeno*. Participan Patricia Melo (Brasil), Pedro Lemebel (Chile), Marcelo Cohen y María Moreno.

Miércoles 30

■ **14.30 a 16:** Videoconferencia de John Berger: *Historias de la calle*. Dialoga con Matías Serra Bradford.

■ **16.30 a 18:** *Nuevas cartografías estéticas*. Participan Néstor García Canclini, Fabián Marcaccio y Reinaldo Laddaga.

■ **19 a 20.30:** Conferencia de David Harvey: *Una geografía urbana posible*. Dialoga con Alejandro Grimson.



PABLO PIOVANO

"La ciudad debe volver a ser un espacio atractivo, seguro y estimulante para el encuentro con lo diferente."

timientos de peligro y producen interpretaciones y explicaciones estereotipadas que reorganizan el espacio público. La experiencia del crimen desordena el mundo. La narrativa del delito intenta ordenarlo con categorías inflexibles y términos opuestos –bien y mal– que simplifican y cercan el mundo, elaboran prejuicios y eliminan la ambigüedad.

–¿Cómo se hace para escapar de esta lógica excluyente?

–Uno de los objetivos del encuentro es tratar de pensar interdisciplinariamente y en conjunto formas de revitalización del espacio público; de qué modo puede volver a transformarse en un espacio atractivo, seguro y estimulante para el encuentro con lo diferente. Si señalamos como alarmante la segregación espacial es porque depende no sólo de políticas gubernamentales sino también de decisiones privadas, de inmobiliarias y de arquitectos. Y sin embargo, uno observa con bastante preocupación que frente a estas transformaciones no se ven demasiadas voces críticas en la prensa, en los suplementos de arquitectura. Esta tendencia a la segregación habría que revertirla abriendo pasajes, por eso invitamos a escritores, porque son un gran ejemplo de cómo se puede atravesar las fronteras. La función primordial del relato literario como relato espacial, dice Michel De Certeau, es la de autorizar el establecimiento, desplazamiento y trascendencia de los límites, con figuras narrativas tales como la del puente, el pasaje. El puente, el pasaje (como transgresión del límite) es una desobediencia de la ley del lugar, representa una partida, un ataque al Estado, a la ambición de un poder conquistador, o un exilio; en cualquier caso, la traición de un orden. Este es un momento para recuperar el pensamiento de las vanguardias que se conectaron intensamente con la ciudad.

–¿A qué tipo de vanguardia se refiere?

–Frente a los nuevos límites, es tiempo de recuperar a Guy Debord y la "deriva urbana situacionista", una invitación a vagar sin rumbo por las calles de la ciudad y a abrirse a las maravillas ocultas del espacio urbano hasta alcanzar una desorientación liberatoria. "Escuchar atentamente la ciudad, como se escucha un lenguaje", como proponía Debord, que también señalaba que la única comunicación auténtica sucede en la calle, "bestia negra" de la sociedad del espectáculo.

–¿Cómo incide el desarrollo tecnológico y digital en la vida urbana?

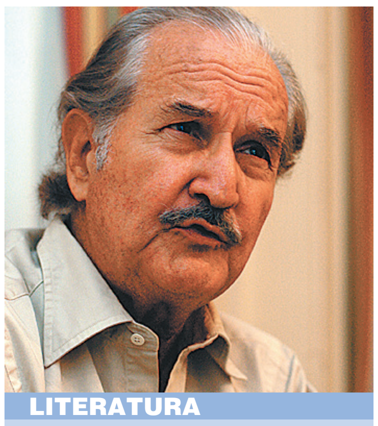
–La multiplicación vertiginosa de las redes digitales y los avances de la tecnología informática han convertido el mundo estructurado por límites y espacios cerrados en un ámbito cada vez más dominado por conexiones, redes y flujos. La conectividad se ha vuelto uno de los rasgos esenciales de la vida humana en el siglo XXI: un mundo de relaciones fluidas y flexibles, en el que los efectos de las acciones cotidianas se propagan y atraviesan los límites convencionales. Nuevos tejidos urbanos posibilitan la creación de lugares de encuentro mediados electrónicamente, sistemas de producción descentralizada, servicios gestionados a distancia. Es evidente que se naturalizaron todos estos usos, pero todavía no pensamos cómo estas transformaciones modifican el espacio de la ciudad y el movimiento de los habitantes.

–Pero el uso de las nuevas tecnologías, ¿no repliega a los ciudadanos al ámbito privado?

–Sí y no. Creo que precisamente puede haber nuevas formas de comunicación a distancia que revaloricen encuentros personales imposibles. Asistimos a una nueva "economía de la presencia", asegura el utopista cibernético William J. Mitchell, que permite enfrentar las perspectivas apocalípticas de la superpoblación urbana con *e-topías*. Mitchell habla de transformaciones suaves que no alteran dramáticamente la fisonomía urbana. La revolución industrial exigió la creación de extensas zonas industriales, de viviendas para los trabajadores, de oficinas en el centro de la ciudad y de sistemas de transporte de gran capacidad. Los resultados del crecimiento provocado por la industrialización fueron a menudo extremadamente destructivos. La infraestructura para las nuevas telecomunicaciones es mucho más suave y menos intrusiva en sus efectos físicos. En el siglo XXI la condición de la urbanidad civilizada se puede basar menos en la acumulación de objetos y más en el flujo de información, menos en la centralidad geográfica y más en la conectividad electrónica, menos en el aumento del consumo de los recursos escasos y más en su gestión inteligente. Contrastando el desánimo y el desconcierto que provoca el aumento de la pobreza urbana y la segregación espacial, queremos mostrar una mirada esperanzada sobre lo que la técnica puede aportar a la transformación de las ciudades.

Un menú para la pantalla

En el Segundo Encuentro Internacional de Pensamiento Urbano, Gastón Duprat y Mariano Cohn presentarán *Vigilantes*, una video-instalación que se podrá ver antes y después de las actividades programadas en la sala Casacuberta. El martes de 21.30 a 22.30 será el turno de *Guía caprichosa de Buenos Aires. 100 mapas personales*, dirigido por Vivi Tellas. Y en la sala Leopoldo Lugones (hasta el jueves 7 de septiembre) habrá un ciclo de estrenos y films clásicos, *La ciudad en el cine*. Se proyectarán, entre otras, *Les amants réguliers*, de Philippe Garrel; *Rois et reines*, de Arnaud Desplechin, y *Café Lumiére*, de Hou Hsiao-hsien. El crítico Thierry Jousse, coeditor de la enciclopedia *La ville au cinéma*, recientemente publicada por la revista *Cahiers du cinéma*, presentará algunas de las películas del ciclo.



LITERATURA

Fuentes abre la Feria

El escritor mexicano Carlos Fuentes será el encargado de inaugurar la próxima edición de la 33ª Feria Internacional del Libro, que se realizará del 16 de abril al 7 de mayo de 2007 en la Rural, bajo el lema "Libros sin fronteras". El lema de la feria "alude a la capacidad de circulación universal del libro, de puente entre culturas, por encima de diversidades raciales, geográficas y políticas", según señaló el presidente de la Fundación El Libro, Alberto Pazos, durante el anuncio oficial realizado en la Biblioteca Nacional. Entre las actividades que se preparan para la próxima edición, se cuentan el maratón de lectura sobre "Letras de Buenos Aires", el ciclo "El libro del día", el Encuentro Internacional "Culturas y fronteras", cursos sobre Juan José Saer, Manuel Mujica Lainez, Olga Orozco y John Ronald Reuel Tolkien, y el segundo Festival de Poesía.

Suenan los tambores

Desde el próximo martes y durante trece días, el V Buenos Aires Percusión nucleará a más de treinta agrupaciones dedicadas a los tambores. El ciclo, que se realizará en distintas salas y centros culturales porteños, contará con la presentación de grupos locales como El Choque Urbano, Paralelo 33, Rataplán; uruguayos como Enclave, La Batería de Queso Magro y Beto Satragni, y el mexicano Javier Nandayapa. Este quinto festival se inaugurará el martes a las 21 en el Teatro Alvear (Av. Corrientes 1659), con el show del tecladista uruguayo Hugo Fattoruso y Rey Tambor. La grilla se completará con clínicas, mesas redondas, talleres y exposiciones de luthiers.





POR KARINA MICHELETTO

MUSICA A LOS 77 AÑOS, MURIO AYER CARLOS CARABAJAL

Padre de la chacarera por derecho de familia

El cantautor santiagueño Carlos Carabajal, conocido como “el padre de la chacarera”, murió ayer, dos semanas después de haber sufrido un accidente cerebrovascular, complicado con un cuadro de neumonía.

Orgulloso vecino de La Banda, Carlos Carabajal había nacido en esa localidad, pegada a la capital santiagueña, en 1929. El puente que une Santiago con La Banda lo inspiró para una de sus creaciones más famosas: “Desde el puente carretero”. A través de sus años de carrera creó y actuó en grupos como Los Carabajal, Los Manseros Santiagueños, Los Changos Banderos y Los Santiago Manta. Además de esas formaciones que en su momento marcaron al género, y que continuaron a lo largo de los años con diversos integrantes, Carlos Carabajal es autor de temas emblemáticos del cancionero como “Entre a mi pago sin golpear”, “Ciudad de La Banda” y “Domingo santiagueño”. “A la sombra de mi mama” (dedicada a su madre, María Luisa Paz) fue grabada por Sandro, y antes por Leo Dan, en un disco que vendió más de tres millones de unidades.

Carlos Carabajal fue una de las cabezas destacadas de una familia con linaje folklórico que se multiplica en ramas artísticas a través de las generaciones. Era hermano de Agustín y Cuti Carabajal, padre de Peteco, Demi y Graciela y abuelo de Roxana y Camilo Carabajal. También era tío de Roberto, Musha y Jorge Luis, entre otros Carabajal que continuaron con la tradición familiar de intérpretes y compositores y que hicieron que dentro del folklore el apellido Carabajal se transformara en sinónimo de chacarera.

Forjó una tradición musical santiagueña. Compuso “Desde el puente carretero” y “Entre a mi pago sin golpear”, entre otros.

Su casa de La Banda era el lugar de reunión familiar, un espacio que invitaba a la guitarreada casi automática. Don Carlos la había planeado así: quien llegaba a su casa entraba directamente a una cocina gigante erigida como espacio central, desde la que se divisaba el típico patio de tierra santiagueño. “Aquí podría haber construido tres o cuatro habitaciones, pero yo quise hacer mi casa así”, explicaba a **Página/12** en una de sus últimas entrevistas, en julio pasado. “Siempre fue mi sueño tener una cocina bien grande para reunir a la familia y los amigos.” Por entonces, en los festejos del aniversario de la ciudad de Santiago del Estero, los homenajes a Carlos Carabajal se multiplicaron, y el músico llegó a estar presente en el show principal, rodeado de su familia.

En la década del ’50, como tantos provincianos, Carlos Carabajal había llegado a Buenos Aires con la guitarra al hombro. A diferencia de otros, lo que hizo fue esperar a ganar reconocimiento, un poco de dinero y una familia musical encaminada, para pegar la vuelta al pago. Eso fue en 1974. Desde entonces, Carlos se había transformado en uno de los próceres vivos que conservaban los santiagueños, más allá de las críticas que siempre esgrimieron algunos coprovincianos, con quejas que apuntaban al eclipse que provoca el apellido Carabajal, aun a cientos de kilómetros de distancia.

Carlos contaba que en Buenos Aires hizo de todo para ganarse la vida: trabajó en una fábrica de galletitas, hombreó reses en un frigorífico, cargó bolsas en el puerto, fue albañil. Contaba, también, que aquellos años en que de día trabajaba en una obra en construcción y de noche en los grandes teatros de la calle Corrientes, aprendió que aceitarse las manos antes de empezar a trabajar era la única forma de sacarles rápido la cal, para ir de un trabajo al otro.

Fue una de las cabezas destacadas de una familia con linaje folklórico que se multiplica en ramas artísticas a través de las generaciones.

Con la ropa era más fácil: sólo tenía que guardar el mameluco en un bolso y ponerse el traje que dejaba colgado en una pared de la obra. “En esa época estaban de moda Los Chalchaleros y Los Fronterizos y en las compañías me pedían que cantara como salteño. ¡Cómo iba a poder cantar como salteño!”, recordaba.

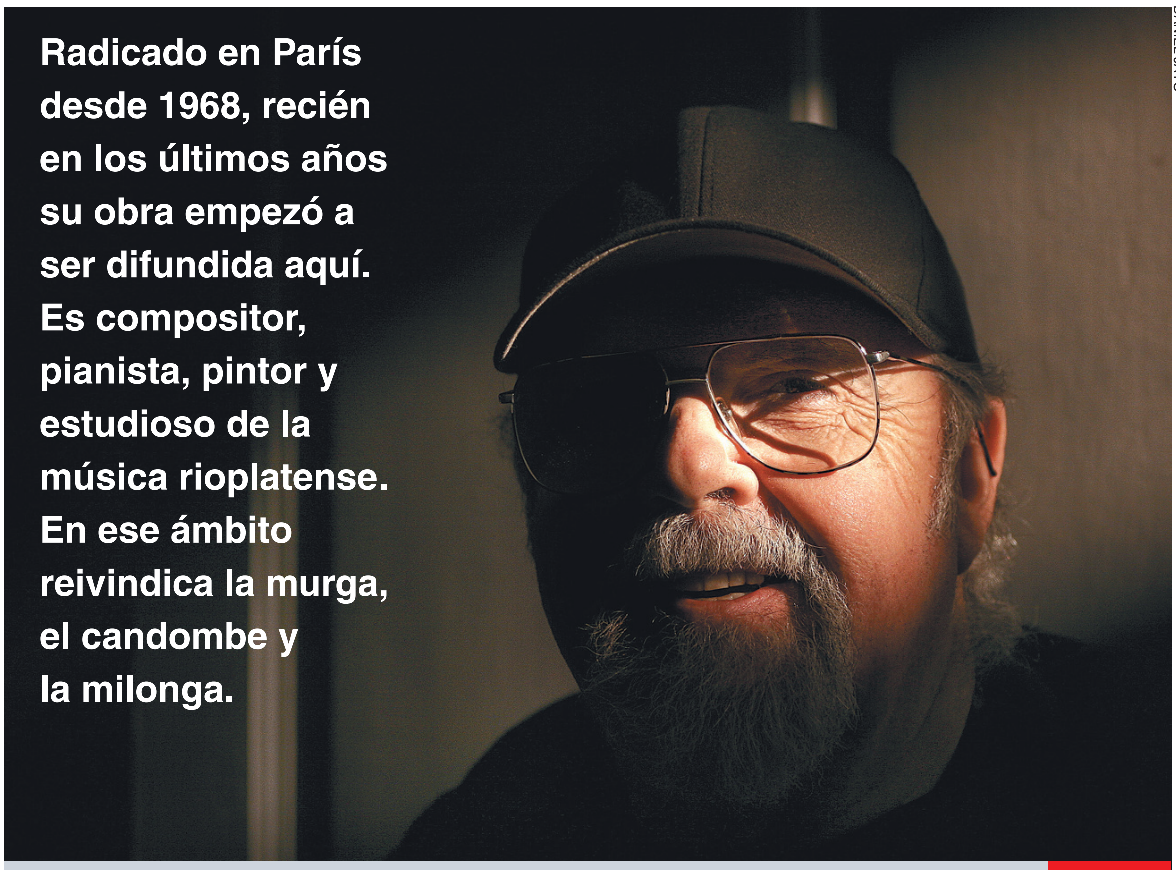
Antes de eso, tampoco le había sido fácil sostener su vocación de músico: su padre le desafinaba la guitarra, empeñado en impedir que su hijo saliera músico. “Es que en ese tiempo ser músico era cosa de borrachines, de gente de mal vivir, así se pensaba en la sociedad de la época”, contaba Carlos. Pero el joven Carabajal no se dio por vencido: ayudado por su hermano Agustín, descubrió una forma de afinar su guitarra: el sonido del tren Central Argentino, que pasaba todas las mañanas hacia Tucumán, le daba todas las mañanas la nota con la que aprendió a guiarse.

Carlos Carabajal no sólo seguirá vivo en sus canciones. También en una familia en la que parece asegurada la supervivencia del linaje musical, y en encuentros como el Festival Nacional de la Chacarera (impulsado, en su momento por él) y el cumpleaños de la abuela María Luisa Paz, que cada 17 de agosto sigue convocando a una fiesta, aunque la cumpleañera ya no esté. Quizás el tiempo imponga otra fiesta de cumpleaños en la cocina de Carlos, ésa que el músico soñó para reunir a los amigos.

MUSICA ENTREVISTA A JUAN CARLOS CACERES, QUE PRESENTA EL CD “MURGA ARGENTINA”

Viaje intercontinental a las raíces

POR KARINA MICHELETTO



Cáceres se presenta esta noche en el teatro ND Ateneo.

Juan Carlos Cáceres es un convencido del origen negro del tango (“a esta altura ni me interesa polemizar sobre eso”, dirá) y desde allí construyó una original carrera, que a esta altura constituye una corriente dentro de la música rioplatense. Su música y su poesía retoman los ritmos de murgas, candombes y milongas, en una búsqueda que puede encontrar cruces que llegan hasta el tango electrónico. La presentación de su último CD, *Murga argentina*, hoy a las 23 en el ND Ateneo, tendrá invitados que marcan de alguna manera esta búsqueda: Daniel Melingo, Demargo Electronic Project y la murga Los Quitapenas. Estarán, también, los músicos con los que Cáceres ya está grabando su próximo CD: Pata Corbani, Zelmar Garín y Daniel Laham en percusión, Omar Massa en bandoneón, Víctor Murstein en clarinete y el trompetista francés Yohan Giaume.

Radicado en París desde 1968, Cáceres comenzó a ser conocido como músico en la Argentina primero a través de discos traídos de Francia por melómanos varios, pasados de mano en mano como una revelación. Hubo, también, periodistas como Julio Nudler, Víctor Hugo Morales o Lalo Mir que empezaron a pasar y hablar de su música con entusiasmo. Recién tres años atrás comenzaron a editarse sus discos en el mercado local. Además de pianista y compositor, Cáceres es un estudioso e investigador del tango, pintor y profesor de Historia del Arte. En esta visita, la Legislatura porteña le entregó un diploma en reconocimiento a la difusión del tango y sus raíces negras en el continente europeo, una distinción con la que Cáceres, dice, es el primer sorprendido.

El espectáculo del Ateneo ya fue presentado en París en marzo pasado, pero en una suerte de festival que duró todo el día y que incluyó talleres de percusión y murga. “Es una idea global, una suerte de viaje intercontinental por diferentes movidas que se están dando en el mundo”, define el músico a su *Murga argentina*. Entre esas movidas, la del tango eletrónico –aunque no es específicamente la suya– es una de las que rescata. De hecho, con Gotan Project hubo participaciones e invitaciones mutuas, y Eduardo Makaroff, el argentino integrante del grupo que introdujo al tango electrónico como un subgénero musical, produjo su último disco.

> “A pesar de esa fuerza interna de oposición al cambio, que surge desde ciertos sectores retrógrados, el tango siempre fue búsqueda, innovación.”

–¿Qué es lo que lo atrae hoy del tango electrónico?

–Lo considero una de las tantas salidas posibles desde los sonidos actuales, una forma de darle una vuelta de tuerca más al tango. El tango tiene una métrica rítmica que permite incorporar la electrónica sin problemas. Y el resultado fue que se le encontró un cauce más interesante a una música que se había vuelto mecánica, repetitiva, banal. El tango siempre fue una música de ida y vuelta, desde sus comienzos. En el camino que recorrió fue triturando e incorporando otros lenguajes, hasta transformarse en el tango contemporáneo. A pesar de esa fuerza interna de oposición al cambio, que surge desde ciertos sectores retrógrados, y que sólo habilita al tango for export, el tango siempre fue búsqueda, innovación.

–Sin embargo, siempre fue uno de los géneros con más resistencia al cambio desde los sectores tradicionales. Y hoy hay tangueros que consideran que el tango electrónico es mala palabra, como Rodolfo Mederos.

–Pero los tangueros tradicionales ya no existen, están muertos. Y hay gente que emprendió un camino inverso: de hacer tango-rock and roll se pasó al tradicionalismo a ultranza. Son caminos personales, que no reflejan un panorama general. Pero, insisto, el tango siempre estuvo abierto a los cambios, y cambios grandes. En sus actores siempre hubo un interés de renovación. De Caro en el ’20 usaba el violín corneta, que fue un antecedente del violín electrónico, toda una revolución para la época. El bandoneón también fue una incorporación, sin ir más lejos. Tampoco es cuestión de renegar de la tradición, el tema es lo que uno hace con esa tradición. Yo voy a la tradición porque me sirve de punto de partida, no para una reconstrucción histórica, sino para mostrar lo que puedo hacer hoycon lo que conozco. Fui muy resistido al principio, y operaron muchos prejuicios de clase, porque lo negro sí que era mala palabra.

–Y de esa resistencia inicial, ahora lo reciben con un reconocimiento de la Legislatura. ¿Cómo lo toma?

–Me sorprende una distinción en mi país. Yo no tengo contacto con los medios oficiales de acá, sólo me comunico con músicos, en su mayoría jóvenes que se mueven en cierto circuito underground del candombe y la murga. Una distinción oficial en la Argentina es algo realmente inesperado.

–¿En sus visitas a la Argentina, siente que llega para nutrirse de tango?

–No, yo ya no escucho tango. Estoy hasta acá de tango oficial. Todo lo que tenía que escuchar de tango, ya lo escuché. De lo que me nutro es de las propuestas alternativas, que me parecen las más ricas. Murgas como Los Quitapenas, conjuntos de percusión como La Chilinga, grupos como La Chicana. Eso es lo que me interesa hoy.

LISANDRO ARISTIMUÑO ACTUA HOY EN LA TRASTIENDA

Historias de un cantautor libre del Sur

POR K.M.

Ventanas. Lisandro Aristimuño dice que lo que más lo sorprendió de Buenos Aires fue la cantidad de ventanas que tiene esta ciudad, multiplicadas cuadra tras cuadra. Pero lo más interesante, dice, es que cada ventana guarda una historia, un asunto. Así tituló a su segundo disco: *Ese asunto de la ventana*. Dice también que le gustaría que sus canciones hagan flotar a la gente. Hay algo de eso en los temas que compone, cruzados por bellos arreglos de cuerdas y adornos electrónicos. Algo lánguido, nostálgico y delicado que provoca el mismo efecto que las buenas películas: llevar al que escucha, por un breve lapso y en forma casi instantánea, a otro lugar. En su presentación de hoy en La Trastienda, Aristimuño tendrá como invitado a Cristóbal Repetto y estrenará un nuevo formato musical, que incluye percusión y cello.

Para ubicar a este cantautor en alguna referencia posible habría que empezar por nombrar a sus compañeros de sello: Kevin Johansen (invitado de *Ese asunto...*), Lucas Martí, Axel Krygier. Y también a otros intérpretes como Jorge y Daniel Drexler o, más allá del Río de la Plata, el brasileño Paulinho Moska. Nacido hace 27 años en Viedma, Aristimuño recaló en Buenos Aires en 2001, pero no lo hizo siguiendo una carrera artística, sino a una novia. Hijo de un director de teatro y una actriz, sus comienzos fueron en una banda de covers. “Allá son muy comunes los músicos de covers. Lo más normal es que te pregunten no qué música hacés, sino de quién. Esa música delivery, tipo fonola, fue mi primera música”, cuenta.

Cuando llegó a Buenos Aires, además de empezar a estudiar para maestro jardinero (“una carrera que en algún momento voy a terminar, porque me gustó”, dice), empezó a recorrer sellos mostrando su primer disco, *Azules turquesa*. Y ocurrió que, aun en plena crisis, hubo uno que le dijo que sí, que grabarían con todo gusto. Hoy cierta presentación de “chico sensible de la Patagonia que llega a la gran ciudad” rodea a Aristimuño, que no le da mayor importancia al asunto: “Es cierto que llama mucho la atención que yo sea patagónico, y no voy a andar negándolo. Si esa presentación sirve para abrir una puerta a los músicos del Sur, bienvenida sea”, dice él. Eso sí, sobre el Sur y la música que se hace en el Sur tiene algo para decir: “Lamentablemente hoy no hay mucho espacio para los artistas patagónicos, todo está muy centralizado. En el Sur todo se hace más cuesta arriba, todo te lleva mucho trabajo”.



Aristimuño, un patagónico que presenta *Ese asunto de la ventana*.

–¿Cuánto del chico patagónico que llega a Buenos Aires cree que se escucha en su música?

–En mi música se escucha lo que soy, y es eso: un patagónico viviendo en Buenos Aires por primera vez. Hay muchas cosas que me pegaron que están en las canciones. Por ejemplo, me mató la cantidad de ventanas y edificios que hay acá. En cada ventanita ves adentro una familia. Y si te ponés a mirar ves al nenito jugando detrás de la reja, al abuelo que lo pusieron para que mire o a la chica que se asoma. En cada ventana ves un asunto. Y cada una tiene su angulito de visión y su pedacito de cielo. Eso me gustó. No me imagino esas ventanas con gente angustiada. Me los imagino pensando, relajados.

–¿Qué desearía provocar con sus canciones?

–Intento hacer flotar a la gente. Me gustaría que mis canciones lo puedan sacar por un ratito de la realidad. Así es como las pienso, como ambientes, climas, quizá porque de chiquito seguía a mi padre por las obras de teatro y para mí era muy natural escuchar esa música de ambientación, de teatro. Los temas son instrumentales, y después vienen las letras. Ahí, cuando escribo, me tomo todas las libertades: a veces soy una pluma o un pedazo de pared. Mi intención es que lo que escribo se pueda recibir de diferentes maneras.

–¿Y qué fue lo más lindo que le dijeron que provocó?

–Que mi música los hace sentir acompañados. Eso es muy lindo. Una chica me escribió un mail contándome que el CD la acompañó en la mudanza con su novio, mientras arreglaban la casa, ponían los cuadritos... Fue como estar muy metido en un momento importante de esa relación. Esas cosas me ponen la piel de gallina. Me hacen querer seguir haciendo canciones para siempre.



SAN SEBASTIAN

Sorín detrás de la Concha

Carlos Sorín *(foto)* competirá en la Sección Oficial del Festival Internacional de Cine de San Sebastián con su película *El camino de San Diego*. El director de *Historias mínimas* y *El perro* (ambas premiadas en ediciones anteriores de San Sebastián) recrea en su nuevo trabajo las aventuras de un seguidor de Diego Armando Maradona, con Ignacio Benítez, Carlos Wagner "La Bella" y Paola Rotela al frente del elenco. Entre las dieciséis películas que estarán en competencia se encuentra también la hispano-mexicana *Las vidas de Celia*, de Antonio Chavarrias, que aborda la investigación de un crimen de la mano de los actores Najwa Nimri, Luis Tosar y Daniel Giménez Cacho. También aspiran a la Concha de Oro el film español *Vete de mí*, de Víctor García León, y la hispano-francesa *Lo que sé de Lola*, de Javier Rebollo, con Lola Dueñas y Carmen Machi. El festival se celebrará del 21 al 30 de septiembre.

Paramount vs. Cruise II

Luego de que los estudios Paramount decidieran no renovar el contrato al astro de Hollywood Tom Cruise, entre ambas partes estalló la polémica. Sumner Redstone, presidente de Viacom, dueña de Paramount, acusó a Cruise de haber cometido "suicidio creativo" debido a sus lamentables apariciones en público en los últimos meses. Bert Fields, abogado del actor, replicó: "Que un magnate como Redstone haga una declaración como ésa, tan maliciosa, tan arrogante, tan terca (...) dice más sobre Sumner Redstone y Viacom que sobre Tom Cruise". Los comentarios son "repelentes", añadió. Viacom, en tanto, defendió la decisión sobre la estrella hollywoodense. "Tom Cruise se volvió loco", dijo un miembro de la comisión directiva, Alan C. Greenberg. Por eso, agregó, "Redstone actuó correctamente".



El agente del Mossad y el alemán gay disfrutando de los placeres del Mar Muerto.

CINE "CAMINANDO SOBRE EL AGUA", DE EYTAN FOX

La redención del killer del Mossad que no podía llorar

Punto de vista gay para un film con más temas de los que puede abarcar.

6 **CAMINANDO SOBRE EL AGUA**
Walk on Water,
Israel/Suecia/Alemania, 2004.

Dirección: Eytan Fox.
Guión: Gal Uchovsky.
Fotografía: Tobias Hochstein.
Música: Ivri Lider.
Intérpretes: Lior Ashkenazi, Knut Berger, Caroline Peters, Gideon Shemer, Hanns Zischler.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Eyal trabaja para el Mossad, el servicio secreto israelí, y es un agente perfecto: disciplinado, eficiente, capaz de matar a sangre fría sin problemas de conciencia, como lo expone la secuencia inicial, cuando en Estambul asesina limpiamente a un líder de Hamas delante de su mujer y de su pequeño hijo. De regreso en Tel Aviv, sus compañeros celebran el éxito de la misión con una copa de champagne y su superior pronuncia las palabras del brindis: "Por Eyal, que ama su profesión". Pero a lo largo de *Caminando sobre el agua* esa excelencia será puesta en crisis, una y otra vez, por distintos motivos, que se van acumulando como si fueran los capítulos de una telenovela.

Presentado en la apertura de la sección Panorama de la Berlinale 2004, *Walk on Water* es el tercer largometraje de Eytan Fox, un director israelí que ya había llamado la atención con su film anterior, *Yossi & Jagger*, donde contaba la historia de amor que surgía entre dos reclutas de las Tsáhal, las Fuerzas de Defensa Israelíes. Y aquí en *Caminando sobre el agua* el punto de vista gay vuelve a ser determinante en el viraje que le da a su vida el agente secreto Eyal (a cargo de Lior Ashkenazi, el protagonista de otro hit israelí, *La mujer de mi vida*), cuya particularidad es que no puede llorar, porque tiene los lagrimales secos.

La siguiente misión de Eyal implica averiguar el nuevo paradero de un viejo jerarca nazi "que vivió protegido en Argentina durante todos estos años" (Mossad dixit) y eventualmente arrancarle lo poco que le queda de vida. Para ello deberá hacerse pasar por el guía turístico de su nieto Axel (Knut Berger), que llega por primera vez a Israel para convencer a su hermana –¡que expía sus culpas familiares trabajando en un kibbutz!– de que regrese a Alemania. En sus nuevas funciones, deberá ganarse la confianza de Axel, de quien Eyal –formado en la cultura machista de los boy scouts y el ejército– poco a poco va descubriendo algunas facetas que le resultan sorprendentes. Por ejemplo, que Axel prefiera las canciones románticas de Gigliolla Cinquetti a las del viril Bruce "Boss" Springsteen o que tenga un amplio conocimiento acerca de quiénes están circuncidados y quiénes no en el mapa masculino internacional.

Sería por lo menos imprudente contar más del argumento de *Caminando sobre el agua*, no sólo porque se arruinarían al eventual espectador varias vueltas de tuerca, sino también porque son tantos los tópicos que intenta abordar el guión de Gal Uchovsky que la estructura del film le resulta insuficiente para contenerlos. Machismo, homofobia, racismo, memoria histórica o el eterno conflicto entre razón de Estado vs. conciencia individual son sólo algunos de los temas que la película de Fox tira a la mesa de debate, uno detrás de otro, sin detenerse particularmente en ninguno. A pesar de esa saturación, que da lugar a más de una situación improbable o simplemente disparatada, la película –lustrosa, visualmente llamativa de un modo publicitario– nunca deja de ser una rara avis, un objeto de curiosidad, por el desparpajo con el que propone un insólito camino de purificación para ese killer que no conoce el sabor de las lágrimas.

"HOOLIGANS, DIARIO DE UN BARRABRAVA", DE NICK LOVE

Un subproducto de "Trainspotting"

5 **HOOLIGANS, DIARIO DE UN BARRABRAVA**
The Football Factory,
Gran Bretaña, 2004.

Dirección y guión: Nick Love.
Intérpretes: Danny Dyer, Frank Harper, Tamer Hassan, Roland Manookian y Neil Maskell.

POR HORACIO BERNADES

Qué es lo que mueve a los hooligans, en qué consisten sus rituales y costumbres, cómo y por qué libran sus batallas campales son cuestiones que un enfoque documentalista permitiría reflejar muy bien. Sobre todo tratándose de cine inglés, que desde el Free Cinema de los '60 hasta Ken Loach y sucesores supo hacer del documentalismo su llave maestra. Pero hay un problema: por mejor consideradas que estén, esa clase de películas nunca llenó las salas. Si se quiere apuntar al mercado global, el pragmatismo aconseja la estética contraria. Una que se parezca al clip, con música al mango, velocidad y montaje entrecortado. Eso debe haber pensado los productores de *Hooligans, diario de un barrabrava*, un film que en lugar de meterse con su tema, sólo pretende sacarle el jugo.

Abrevando desvergonzadamente en el modelo de *Trainspotting* (que le robaba a su vez sin asco al Scorsese de *Buenos muchachos*), *Hooligans* empieza igual que la película de Danny Boyle y, por ende, la de Scorsese. Desde el off y con actitud desafiante, el protagonista se presenta a sí mismo y a sus compinches. A medida que aparecen, cada uno de ellos queda congelado, con el nombre al pie del encuadre. Como el *cockney* en que se expresan suena muy parecido al escocés de la calle, el carácter sub-*Trainspotting* de *Hooligans* se hace aún más evidente. Gente no precisamente lumpen sino de clase media baja, el narrador y su grupo son hinchas del Chelsea, el equipo de Hernán Crespo. Las dos batallas campales centrales de *Hooligans* se libran contra los barrabravas del Tottenham y el Millwall, estos últimos enemigos jurados del Chelsea.

Hooligans (que no dirigió el músico pop Nick Lowe, sino su casi tocayo Nick Love) tiene todos los tics de lo que podría llamarse cine global contemporáneo: un relato en off que le explica al espectador todo lo que ve o verá, un cast inadecuado (el protagonista tiene tanta pinta de hooligan como David Beckham de desharrapado del Tercer Mundo y el líder de la barra brava se parece más a Curly, de *Los Tres Chiflados*, que al Abuelo), acercamiento epidérmico a los personajes, indiscriminación de registros (con apelaciones al onirismo más elemental), golpes bajos (toda la sensiblería que rodea al abuelo del protagonista, que pierde a su mejor amigo), moralina (otra vez el abuelo, dándole filípicas a chicos *heavies*) y, cómo no, virulentas erupciones reaccionaras. "Yo peleé en la guerra para que delante de Bretaña pudiera escribirse la palabra *Gran*", dice el abuelo y los que lo escuchan miran para abajo, avergonzados. En ese momento, *Hooligans* hace pensar en *Las barras bravas*, aquel informe policial de Enrique Carreras, y dan ganas de salir a romper Londres.

TEATRO “HUMOR DE PERRAS”, UN STAND UP PROTAGONIZADO POR MUJERES

“Esto es menos egocéntrico”

POR OSCAR RANZANI

Thelma Demarchi, Véronica Lorca, Mónica Ogando y Nora Schiavoni apuntan que el espectáculo que hacen en La Plaza no sólo tiene diferencias de género, sino también en el modo de estructurarlo.


DANIEL JAYO

“*En Humor...* juegan dos discursos simultáneos: el del monologuista y el de la situación.”

El *stand up comedy*, territorio explorado en su mayoría por los hombres, ahora es motivo de un espectáculo protagonizado por cuatro actrices que buscan imprimir su sello respetando el género: Thelma Demarchi, Véronica Lorca, Mónica Ogando y Nora Schiavoni interpretan *Humor de perras* en el Terraza Teatro Bar de La Plaza (Corrientes 1660), los viernes a las 23. Los textos –escritos por las intérpretes– proponen un humor de reflexión y opinión sobre temáticas comunes a ambos géneros como el sexo, la maternidad, la estética, la edad, la pareja y la religión. Sin llegar a construir personajes, cada una ejercita una mirada y la sumatoria construye personalidades muy diferentes que exageran las propias: está la visión de la mujer casada, la que está en concubinato y todavía no tiene familia formada, la soltera que está feliz de serlo y la que tiene otro tipo de sexualidad. Lejos de embanderarse en un manifiesto feminista, el acierto de *Humor de perras* radica en la mirada del vínculo entre ambos sexos. Según comenta Demarchi, la idea fue “hacer un espectáculo que tuviera que ver con el stand up, pero rompiendo un poco el formato que tiene la mayoría de estos espectáculos”.

–Una de las características es que interactúan entre ustedes, no presenta cada una sólo su parte. ¿Por qué lo pensaron así?

V. L.: –Somos mujeres y tenemos otro tipo de verbalidad. Le dimos una forma que tiene que ver más con lo teatral. Estamos las cuatro en escena y, si bien cada una tiene su monólogo, van siendo como picaditos entre cada una con los temas que veníamos hablando o no.

N. S.: –El stand up es bastante masculino en su forma de armarlo, de decirlo y, entonces, también nos pasaba que teníamos ganas de poner todo lo otro con lo que venimos. Somos actrices, hemos hecho personajes y, si bien el formato sigue siendo stand up, queríamos poner estas herramientas en juego y tener la concepción de grupo. El stand up es demasiado individual y egocéntrico y está esa cosa de “cuántas risas o aplausos tuve yo”. Por lo menos en los tradicionales, no hay una concepción de espectáculo total. Esto de juntarnos y trabajarlo tiene que ver más con una concepción donde todo el espectáculo sea bueno y no una, o cinco minutos de un show.

“Somos mujeres y tenemos otro tipo de verbalidad. Y el espectáculo tiene una forma que tiene que ver más con lo teatral” (Lorca)

M. O.: –Todos los espectáculos son estructurados: termina un monologuista y viene otro. Acá juegan dos discursos simultáneos: el del monologuista y el de la situación. Hay una situación mínima aunque no sea dramática, pero que está determinada por el personaje de cada una, que es muy estereotipado. Eso hace que el texto de la que está hablando condiciona una reacción de la otra. Eso lo hace mucho más rico.

–¿Cómo seleccionaron los temas?

N. S.: –Sin que fueran personajes, la idea era que cada una tuviera una actitud desde donde se escriben los textos. En un solo tema las cuatro damos una opinión. Pero como estamos paradas en lugares distintos, también es interesante. Además, hay una diferencia generacional. No es lo mismo lo que pueda decir Thelma que lo que pueda decir yo o Verónica.

M. O.: –Mi definición del humor es que es una venganza inteligente. Hablo de lo que me quiero vengar. Básicamente hablo mucho del tema de la religión. Con el humor me quiero vengar de la estupidez, del Vaticano y de un montón de cosas con las cuales no estoy de acuerdo y que son estúpidas y retrógradas. Hay temas más livianos pero que también son necesarios, porque dan frescura a una temática. Si no sería todo demasiado denso.

–En la Argentina el stand up es un género abordado más por los hombres. ¿Esto las condicionó? ¿Por qué creen que se da?

N. S.: –Yo creo que se da porque el stand up tiene una connotación masculina desde cómo se hace. De alguna manera, el armado de los textos no tiene que ver con esta cosa más narrativa, explicativa, poética y de tanta adjetivación que tenemos las mujeres. Es como una información más precisa y el remate o el chiste.

V. L.: –La mayoría de los que hacen humor son hombres. No hay tantas mujeres, en cualquier estilo de humor. En los talleres también eran mayoría de varones y por ahí tenías una compañera. Nos pasó de ir encontrándonos y decir: ¿por qué no hacemos uno nosotras?

N. S.: –De un hombre se ríen más fácil. Cuando se trata de una mujer, el público dice “Uhmmm, a ver si me hacés reír”. Son más exigentes. Cuando se para un tipo a hacer humor puede hacer chistes más o menos, y la gente se ríe. Si el mismo chiste lo dice una mujer, no se ríen igual.

V. L.: –Nos condiciona en tanto y en cuanto tenemos que explicar: “Ojo, los hombres también pueden venir y pasarla bien”. Y si vas ver un espectáculo donde son todos hombres, nadie aclara: “Ojo que las chicas también pueden pasarla bien”. Sin embargo, la pasan bien todos en cualquiera de los dos. Seguramente un tipo va a hablar más de las cosas que le pasen a él y por ahí los tipos se sienten más identificados. Pero todas vivimos con tipos, salimos con hombres y tenemos amigos, padres, hermanos, tíos. Lo mismo pasa del otro lado: los muchachos se pueden sentir identificados porque tienen una novia, una madre, una hermana a la que le pasa lo mismo. O hablamos de cosas que nos pasan como seres humanos. No es sólo una cuestión de género.

–¿También buscan derribar prejuicios?

V. L.: –Nos reímos de los mandatos sociales. Con esta cosa que te quieren imponer de afuera, que tenés que estar divina, las publicidades que te tratan de pelotuda. Nos reímos mucho de dónde uno tiene que llegar y para qué. Hablamos de los prejuicios porque una vive rodeada de todo eso, tratando de cumplir con normas que, cuando te las cuestionás, te das cuenta de que son una pelotudez.

NORUEGA CELEBRA A SU DRAMATURGO

Un banquete de Ibsen

El Teatro Nacional de Noruega inauguró el mayor festival organizado hasta ahora en honor al dramaturgo noruego Henrik Ibsen, en el que figuran las versiones brasileña de *Pequeño Eyolf* y la española de *Peer Gynt*. El Teatro Nacional de Oslo y otras instituciones del país han organizado más de cien espectáculos en torno de la figura del Premio Nobel noruego. La obra *Espectros* inauguró ayer 24 días ininterrumpidos de funciones teatrales, mientras una estación de subterráneo en el centro de Oslo instaló el “túnel de la luz”, donde se citan diálogos del dramaturgo noruego con sonido de fondo. El festival cuenta con la participación de la compañía teatral catalana Teatre Romea, que representará el drama lírico de Ibsen *Peer Gynt*, que ya ha sido escenificado en el festival de Bergen, al oeste de Noruega. La compañía teatral Bjelij y el Museo Dostoievski de San Petersburgo representarán la obra *Casa de muñecas*, pero bajo el título de *Nora*, protagonista de la obra, que muestra su lucha por romper la prisión del matrimonio. La obra ha terminado convirtiéndose incluso en un drama emblemático del feminismo, ya que hace un alegato en favor de la emancipación de la mujer. Henrik Ibsen nació en 1828 en Skien (sur de Noruega) y murió en el 1906 en Cristiania (la actual Oslo). De entre sus obras se destacan las comedias *La asociación de los jóvenes* y *Un enemigo del pueblo*.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-SRAYETTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-MI OTRO YO.
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-TELESUR MERIDIANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-DTM.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-TROESMA.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.15
9-JUGADOS POR AMOR.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-ASISTENCIA PERFECTA.
11-EL SABOR DE LA PASION.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-EL CHAVO.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM...EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-JUANITA, LA SOLTERA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-SIN CODIGO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-LEON GIECO EN VIVO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-VELEZ VS ARSENAL.
7-VISION 7.
21.10
9-LOS PEQUES.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-POLICIAS EN ACCION.
22.00
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
11-CINE: *Tonto, y retontos.*
13-MIDACHI TV.
23.00
2-FUGA A LA NOCHE.
7-CAMPEONES.
9-LAS VEGAS.
23.30
7-CAMPEONES.
11-E24.
24.00
2-OPPENHEIMER.
7-UN CORTADO.
9-TELENUEVE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-VISION 7.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-TELESUR.
13-VAS A GANAR.
1.30
11-CINE: *Martes 13, parte 2.*
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINES

A LA DERIVA
(Alemania) Dir.: Hans Horn, con Susan May Pratt y Richard Speight Jr. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.55, 17, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

HOOLIGANS
(Diario de un barrabrava) Gran Bretaña. Dir.: Lexi Alexander, con Elijah Wood y Charlie Hunnam. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

MANDERLAY
Dir.: Lars von Trier. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs.

PREGUNTALE AL VIENTO
Dir.: Robert Town, con Colin Farrell y Salma Hayek. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.10, 17.15, 19.40 y 22.10 hs.

16 CALLES
Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: R. Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 16.25, 19.45 y 22.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40, 19.20 y 21 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.45 y 20.20 hs.

CARS
(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 21 hs.

CLICK
(Perdiendo el control) Dir.: Frank Coraci, con Adam Sandler y Kate Beckinsale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CUBA PLASTICA
(Documental-Cuba/EE.UU.) Dir.: Nicolás Batlle-Fernando Molnar-Sebastián Schindel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 17.50 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL BOQUETE
Dir.: M. Mucci, con Valentina Bassi. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.35, 18.20, 20 y 21.40 hs.

EL CENTINELA
Dir.: Clark Johnson, con Michael Douglas, Kim Basinger y Kiefer Sutherland. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10, 19.25 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL EXILIO DE SAN MARTIN
(Argentina-Documental) Dir.: Alejandro Areal Vélez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.35, 17.35, 19.35 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En cast.s). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA CONDESA BLANCA
Dir.: James Ivory, con Ralph Fiennes y Natasha Richardson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs.

LA PREMONICION
(Japón) Dir.: N. Tsuruta, con D. Ban y M. Horikita. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 18 hs. (lun. a Mié. también: 22.30 hs.)

MONDOVINO
Dir.: Jonathan Nossiter. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 17.40 y 20 hs.

MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos) Dir.: Gil Kenan. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10 y 17.45 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: G. Verbinsky, con J. Depp y Orlando Bloom. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.20 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RAPIDO Y FURIOSO 3
(Reto Tokio) Dir.: Justin Lin, con Lucas Black y Stefanie Budiman. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

SAMOA
Dir.: Ernesto Baca. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.15, 19 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

SUPERMAN
(Regresa) Dir.: Bryan Singer, con Brandon Routh, Kevin Spacey y Kate Boswort. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.25 hs.

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.30 hs.

TRELEW
(Documental) Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 14 hs. (lun. a Mié. también: 20.30 hs.)

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05, 18.40 y 22.15 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CENTINELA: 13, 15.05, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PREGUNTALE AL VIENTO: 12.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VOLVER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA: 12.30, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CENTINELA: 12.50, 15, 17.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS MANOS: 12.40, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATO DE FAMILIA: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
CLICK (Perdiendo el control): 14.20, 18.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA: 12.20, 14.35, 16.55, 19.10 y 21.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 h.
EL CENTINELA: 11.15, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
LA CONDESA BLANCA: 11.20, 16.20 y 19.30 hs. S/R.
CLICK (Perdiendo el control): 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.25 hs.
VOLVER: 13, 14.45, 15.50, 18.30, 19.30, 21.10 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 y 0.50 hs.
A LA DERIVA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 14 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
LAS MANOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
PREGUNTALE AL VIENTO: 11.40, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.35 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.30, 15.15 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
LA DAMA EN EL AGUA: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA DAMA EN EL AGUA: 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
A LA DERIVA: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA: 12.50, 15.20, 17.30, 19.55 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
EL CENTINELA: 13.20, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 13, 15.30, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie/sáb. trasn. 1.20 hs.
VOLVER: 13.50, 16.45, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.45, 15, 17.20 y 19.45 hs. (En cast.) S/R.
16 CALLES: 13.40, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 16 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
PREGUNTALE AL VIENTO: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARS: 15.30 hs. (En cast.) S/R.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 11, 13.10, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Vie/sáb. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.05, 13, 15.20 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
LA PREMONICION: 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL RATON PEREZ: 11.20 y 15.35 hs. S/R.
16 CALLES: 13.20, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLICK (Perdiendo el control): 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA CONDESA BLANCA: 11, 15.45 y 20.45 hs. S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 13.30, 18.30 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.15 y 14.50 hs. S/R.
LAS MANOS: 12.10, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.10 y 14.35 hs. (En cast.) S/R.
EL CENTINELA: 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VOLVER: 12, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.05 y 16.15 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA DAMA EN EL AGUA: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
A LA DERIVA: 11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA DAMA EN EL AGUA: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HOOLIGANS: (Diario de un barrabrava): 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PREGUNTALE AL VIENTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
A LA DERIVA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
16 CALLES: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 12 hs. (En cast.) S/R.
EL CENTINELA: 11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 18.45, 20.10, 21, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL RATON PEREZ: 12.30, 14.30 y 16.40 hs. S/R.
GARFIELD 2: 13.45 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
JORGE, EL CURIOSO: 12 y 14 hs. (En cast.) S/R.
LA CONDESA BLANCA: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS MANOS: 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11, 13.55 y 16.50 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 19.10 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VECINOS INVASORES: 11.45 y 17.15 hs. (En cast.) S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VOLVER: 12.30, 15, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VOLVER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
LA CONDESA BLANCA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
MANDERLAY: 14.05, 17.05, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 3)
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. (Francia/Israel) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VOLVER: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS MANOS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.15 y 16.15 hs. (En cast.) S/R.
A LA DERIVA: 12.30, 14.20, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 14.30 y 23 hs. S/R.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA: 12.20, 16.35, 18.40 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PREGUNTALE AL VIENTO: 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA DAMA EN EL AGUA: 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CLICK (Perdiendo el control): 13 y 19.45 hs. S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 14.30 y 16.20 hs. (En cast.) S/R.
LAS MANOS: 15.05, 17.25 y 21.50 hs. S/R.
VOLVER: 12.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
VOLVER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PREGUNTALE AL VIENTO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA DAMA EN EL AGUA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CENTINELA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 12.50, 14.50 y 16.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
16 CALLES: 19.10, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CONDESA BLANCA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VOLVER: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16.
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA DAMA EN EL AGUA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
A LA DERIVA: 11.40, 13.45, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 14.40, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
VOLVER: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.45, 13.50, 15.55 y 18 hs. (En cast.) S/R.
16 CALLES: 12.20, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CENTINELA: 12.15, 14.20, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
LAS MANOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
A LA DERIVA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
LA DAMA EN EL AGUA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
CLICK (Perdiendo el control): 14.20, 16.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.30, 16.30 y 18.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.40 y 14.15 hs. (En cast.) S/R.
VOLVER: 15.55, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
LAS MANOS: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 13.30, 15.15 y 17 hs. S/R.
CLICK (Perdiendo el control): 12.30, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.45, 14.30 y 16.15 hs. (En cast.) S/R.
LAS MANOS: 14.30, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CENTINELA: 18.35, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS MANOS: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 15.10, 16.45 y 20.40 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 18.20 y 22.10 hs. (En cast.) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CENTINELA: 14.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.30 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
CLICK (Perdiendo el control): 14.50 y 19.20 hs. S/R.
LAS MANOS: 12.30, 17 y 22 hs. S/R.
A LA DERIVA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
A LA DERIVA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 16.40 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS MANOS: 15.40 y 20.10 hs. S/R.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 13.30, 18 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 14.25 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
EL CENTINELA: 12.30, 14.35, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CLICK (Perdiendo el control): 12.20, 16.15, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 14.10, 17.20, 20.25 y 22 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14, 17.45 y 21.30 hs. (En cast.) P/13.
EL RATON PEREZ: 15.45 y 18.55 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 16.20 y 20.25 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
EL MUERTO (Argentina-1975). Dir.: Héctor Olivera. Sobre el cuento homónimo de Jorge Luis Borges. Hoy: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
LA HISTORIA DE ADELA H. (1975) Dir.: Francois Truffaut, con Isabelle Adjani y Bruce Robinson. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Sáb.: 21 hs.
GRUPO DE FAMILIA (1974) Dir.: Luchino Visconti, con Silvana Mangano, Burt Lancaster y Helmut Berger. Ciclo "Homenaje a Luchino Visconti". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
LA SAMARITANA (Corea del Sur-2004) Dir.: Kim Ki-duk, con Kwak Ji-min. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5 (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
CINCO DEDOS (EE.UU.-1952) Dir.: Joseph L. Mankiewicz, con James Mason, Danielle Darrieux y Michael Rennie. Hoy: 14 hs.
TESTIGO FATAL (EE.UU.-1990) Dir.: Kathryn Bigelow, con Jamie Lee Curtis y Ron Silver. Hoy: 16 hs.
TRAUM (1933), UN DIQUE EN EL SENA (1934), ASI NACIO EL OBELISCO (1936). Cortos. Dir.: H. Coppola. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
DOS TIPOS AUDACES (Gran Bretaña-1971/72) Dir.: Roy Ward Baker y Leslie Norman, con Tony Curtis y Roger Moore. Hoy: 18.30 hs.
LA CIFRA IMPAR (Argentina-1962) Dir.: Manuel Antín. Sobre el cuento "Cartas de mamá", de Julio Cortázar. Con Lautaro Murúa, María Rosa Gallo, Sergio Renán y Milagros de la Vega. Hoy: 20.20 hs.
THE WORLD (China/Japón/Francia-2004) Dir.: Jai Zangh Ke, con Tao Zhao y Taisheng Chen. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
SAMOA (Argentina, 2005) Dir.: Ernesto Baca, con Gadea Quintana, Laura Amor y Graciana Urbani. Hoy trasn.: 0.30 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
A HIERRO MUERE (España/Argentina-1962) Dir.: Manuel Muroti, con Olga Zubarry, Alberto de Mendoza, Luis Prendes y Ana María Noe. Sobre la novela "A sangre fría", de Luis Saslavsky. Ciclo "Literatura y homenajes". Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL CARTERISTA (1999) Dir.: Jia Zhang-ke. Ciclo "La ciudad en el cine: centros y periferias". Hoy: 17, 19.30 y 22 hs. Ent: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional.
Dom.: 17 hs. Abono Vespertino.
Mar.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
JONNY SPIELT AUF (Jonny toca), ópera de Ernst Krenek. Estreno latinoamericano. Dir. musical: Stefan Lano. Puesta en escena: Marcelo Lombardero. Con Carlos Bengolea, Cynthia Makris / Virginia Correa Dupuy (mar. 29), Luciano Garay, Víctor Torres, Patricia González. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Ent. vie.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea); Ent. dgo.: de $ 67 (Paraíso) a $ 397 (Platea); Ent. mar.: de $ 92 (Paraíso) a $ 460 (Platea)
Sáb.: 16 hs. Función Extraordinaria.
NUEVO TRIO ARGENTINO. Prog. Mendelssohn: Trío Nº2 en Sol menor Op.66; Brahms: Trío Nº1 en Si mayor Op.8. Ent. libre.
Dom.: 11 hs. Funciones Extraordinarias.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.
Lun.: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo). Función Nº8.
CORO BACH DE MAINZ. ORQUESTA FILARMONICA ESTATAL DE RENANIA-PALATINADO. Dir.: Ralf Otto. Solistas: Héläne Guilmette (soprano), Gerhild Romberger (contralto), Daniel Sans (tenor), Klaus Mertens (bajo). Prog. Mozart: "Gran Misa" en do menor K.427 (versión completa de Robert Levin). Loc. sob. de ab. en vta. con 2 días de anticip. Desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Fuera de Sede
A realizarse en el Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875)
LA SELVA INTERIOR, obra de teatro musical, inspirado en la vida y obra de Horacio Quiroga. Concepción y composición musical de Marcelo Toledo. Dir. musical: Santiago Santero. Dir. escénica: Ciro Zorzoli. Intérprete: Lía Ferenese. "Centro de Experimentación del Teatro Colón" (CETC). Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".
ENRIQUE LLOPIS (cantante y compositor). "Música BA". Sáb. y dom.: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con Cuarteto Cedrón, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano. Dir.: Roberto Saiz. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 20 hs., sáb.: 12.30 y 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DOÑA ROSITA LA SOLTERA, de Federico García Lorca. (Estrenada en la ciudad de Tucumán). Elenco del Teatro Estable de la Provincia de Tucumán. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "María Guerrero")
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, V. Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con H. Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Francisco Moris, Gabriel Paez, Soledad Galarce y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA GRIPE, de Eugenio Griffero. Con Alicia Bellan y Enzo Bai. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 20 hs., vie.: 19 hs. Pl..: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con M. Morales y D. Quintás. Dir.: Ana Longoni y Cintia Miraglia. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 12.
DESVAN, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
PRECIOSAS ILUSIONES. Libro, interp. y dir.: Teresa Istillarte y Sandra Franzen. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
ASI TE AMO. Actuación y dir.: Joaquín Stringa. Vie.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
TANGOS AL ROJO VIVO. Con Mirta Katz y elenco. Dir.: Leandro Rosati. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Llega la comedia más desopilante y exitosa de los últimos tiempos!!! Con Rodolfo Ranni, Campi, Ginette Reynal y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
FABIANA CANTILO. Recital con sus mejores canciones. Hoy: 21 y 23.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
BALLET GRUPO CORPO (Brasil). "ONGOTO". Coreog.: Paulo Pederneiras. Música: Caetano Veloso-Jose Miguel Wisnik; "PARABELO". Coreog.: Paulo Pederneiras. Música: Tom Zé, Jose Miguel Wisnik. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs.
LA BOHEME, de Giacomo Puccini. Dir. musical: Carlos Calleja. Dir. escénica: Oscar Barney Finn. Con Carlos Victori, Virginia Sabastano, Norberto Fernández, Soledad Espora, Mariela Schemper, Gui Gallardo, Di Salvo, Grassi. Vie. 1: 20.30 hs., dom. 3: 17.30 hs., jue. 7 y sáb. 9 de setiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
RICARDO III, de William Shakespeare. Dir.: Mariano Caligaris y Pico G. Zapiola. (En inglés con subtítulos En cast.). Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (sáb.: $ 12)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
EL GRAN CEREMONIAL, de F. Arrabal. Con Javier Montú, Paula Morgan y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
AJENA (Relato coral para trece nadadoras y un hombre flaco). Basado en "Catástrofe artificial", de Sonia Tessa. Con Carolina Barrat, Leticia Barbitta y elenco. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
BORGES INFINITO... sobre textos de J. L. Borges. Dir.: Rosario Zubeldía. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. P. Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Z. Faiad. Dir.: Lía Jelín. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"... **Hoy:** "elbululu.com.ar". Humor cybernetico (21.30 hs.); "Vale x 4". Con Valeria Andre (22 hs.); "Risotadas mágicas", con Marchiello (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de G. Ott. Con M. Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
KEVIN + PAULINHO: "Kevin Johansen" y "Paulinho Moska". Con "The Nada" y "Marcos Susano" (percusionista de Caetano Veloso y Sting entre otros). Jue. 7 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
TERESA PARODI y LILIANA HERRERO: "Ambas Orillas" (1976-2006). Concierto sobre la memoria y la canción popular. Vie. 8 de setiembre: 21.30 hs.
DAVE HOLLAND "Quintet": Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). "Contemporanea" Invitados: "La Mariano Otero Orquesta". Mié. 27 de setiembre: 21 hs.
GAY MEN S CHORUS DE LOS ANGELES... Desde Los Angeles llega con su espectáculo: "Carnaval". 130 cantantes. Dir.: Bruce Mayhall. Dom. 24 de setiembre: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
ORQUESTA MIKIS THEODORAKIS. Las obras del gran compositor griego... autor de "Zorba" y "Z" entre tantas otras. Vie. 29 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de A. Chejov. Con J. Schultz y elenco. Dir.: H. Alvarez. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN AMOR A DOS. Comedia músical. Dir. musical: Fabián Cartier. Autor y dir.: Germán Marti. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
EL ALIENTO. Con M. Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: R. Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
CARROÑA. Tragedia campal, de Rodrigo Lussich. Dir.: Los Hijos del Patrón. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PUERTA, PIANO, MARTITA Y EL COSTURERO, de Maite Alvarado, Sylvia Molloy y Patricia Suárez. Dir.: Mónica Driollet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.30 y trasn. 1.15 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con G. Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
SERA DE DIOS! Con Teresa Murias y Eduardo Bertaina. Texto y dir.: Mónica Cabrera. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Cintia Guerra, Luis Mango y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EN EL AIRE, de Bernardo Carey. Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EN EL VIENTRE, de M. L. Moretti. Con E. Dossetti, S. Richard y Gladys Domínguez. Dir.: Fanny Dimant. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 12.
EL JUEGO DE LOS SOLOS. Con Noelia Meza y Melina Semino. Libro y dir.: Ricardo Sassone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
AMISTANGO. Con Alejandro Ruiz (voz), Carlos Marino (glosas), Roberto Marchan (piano). Tangos de todas las épocas. Hoy: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
HECTOR ESTEBAN PAIS pta. su libro y CD: "Vivencias del camino". Con Carlos Vilanova (quena, charango), Mario Mazzeo (guitarra). Invitados: José Palomino y Hernán Bolletta. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 8.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
ATHY pta.: "Luz del Alma". Viví la magia del arpa celta. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA HERENCIA, de Marta Romano. Con Melisa Labat, Mariana Ortiz Losada y Marta Romano. Dir.: Daniel Campomenosi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LOS MUERTOS. Con Alfredo Martín, Nicolaus Kirsten y Matías Vertiz. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Penzotti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

OPERA ANOREXICA. Con Martín Escape, Meri Fernández, Eleonora Pereyra y Adriana Visintin. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MOLIERE EN MI (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Fernando López, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA pta.: "NLMP" (ni la mas puta)". Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 21 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
CHANEL Nº5, de Leo Masliah. Dir.: Alejandro Zacchigna. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EJECUTOR 14, de Adel Hakim. Dir.: Martín de Goycoechea. Jue.: 21 hs., vie.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Mié.: $ 12)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar.: 20 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
CAUCASO. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4585-6130.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue.: 23 hs., dom.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: G. Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
YA LO HAREMOS. Libro y dir.: Guillermo Valdez. Vie.: 21 hs. (Sala III)
LA SESION. Libro y dir.: Pablo Lucioni. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
HUMOR ENTRE COMILLAS, de J. Abolio. Dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
NO SOMOS PERFECTAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ANGEL PORTADOR. Teatro, danza, acrobacia y humor, de y por Romulo Escola. Dir.: Hernán Aguilar. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
CORONACION, de Roberto Perinelli. Con Florencia D'Amario, Mabel Imbarrato, Blanca Rodríguez. Dir.: Norberto Benavídez. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA LUZ INTERIOR. Con Inés Efrón. Dir.: Carolina Balbi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
KUALA LUMPUR, de G. Tarrío. Grupo "Sanguíneo". Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LLUVIA EN EL RAVAL (Plou A Barcelona), de Pau Miró. Teatro español contemporáneo. Con Martín Vaamonde, Florencia Saraví Medina, Mario Vedoya. Dir.: Mario Vedoya. Sáb.s y dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/ consumición)
LAS OREJAS Y LA LENGUA. Música contemporánea. Rock sin poses, sin líder visible, sin guitarra y sin cantante. Sáb.: 22.30 hs Bono contrib.: $ 10 (c/ consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PER-CHEJOV-TRES. Tres obras de Anton Chéjov. Con Carlos Bocca, Luis Marangon y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OMAR GIANMARCO Quinteto. Ciclo "Tango en vivo". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JAF: Juan Antonio Ferreyra, pta. su nuevo CD: "Aire". Sáb. 16 de setiembre: 22 hs.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Vie. 13 y sáb. 14: 21.30 hs., dom. 15 de octubre: 20.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
PERTURBACIONES, de Grili, Fernández Chapo, Blocky, Mazzitelli, Mat, Sarmiento, Cruz. Dir.: Lidia Villarreal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SERVICIO A LA DECISION, de Ermenegildo Gisto. Grupo "Sbornia". Dir.: Enrique Oliva Zani. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CAROLA ENTERTAINMENT TELEVISHION. Una noche a puro glamour celestial!!!. Grupo de humor "Adiós Carola". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.
GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Vie. y sáb.: 21 hs.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

LAS AMARO

en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
LA DAMA DEL ALBA, de Alejandro Casona. El amanecer de una pasión y el ocaso de una vida. Con Vanesa Molina, Karina Scandolara, Ivana Repetto y elenco. Adapt. y dir.: Vanesa Molina. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
INVASION Y RECONQUISTA. Comedia musical sobre las "Invasiones Inglesas". Dir.: Pablo Moretti. Vie. 25 de agosto y 1 de setiembre: 21 hs. Loc.: $ 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA CELEBRACION DEL TERRITORIO. Con Suma Paz, Melania Pérez, Eduardo "Negrín" Andrade, Jorge Víctor Andrada y Los Duendes. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
NANCY CALICHIO. Tangos y canciones. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EN LA VARIETE ESTA EL GUSTO. Con Alejandra Fidalme, Silvit, Yori, Popoboski y otros... Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
2 DE ORO (Concierto teatrísimo). Con Mariano Rey y Oscar Lajad. Dir.: Rony Keselman. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PROMETEO, de Jorge Venturini, Marcos Cesarsky y Daniel Di Cocco. Con Susana Behrend, Marcelo Cornú y elenco. Dir.: Daniel Di Cocco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sáb. despedida)
DE LINTERNAS A BANANAS (números de clowns). Con Ana Villoria, Nahuel Franzetti, Vanina Deirmendjian y elenco. Dir.: Pablo Algañaraz. Sáb.: 0 h.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
OLD BLUES. Acoustic Trío pta.: "Blues del Delta del Mississippi". Con Walter Do Santos (voz y guitarra dobro), Cristian Luna (armónica) y Jorge Martínez (bajo). Hoy: 22 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
ESPACIO ESCONDIDO, de Paul Auster. Con Alcira Serna y Daniel Toppino. Dir.: Mariano Dossena. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Con Juan Pablo Pane Bianco, Diego Domínguez, Juan Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de M. Brooks y T. Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
LOS PIOJOS. Hoy: 21 hs. Sup. Pull.: $ 45; Campo: $ 30.
MADAMA BUTTERFLY, ópera de Puccini. Regie: D. Suarez Marzal. Dir. de orquesta: R. Censabella. Vie. 1 y lun. 4: 21 hs., dom. 3 de setiembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 190; Pl. pref. lateral.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 40.
LALO SCHIFRIN. Mié. 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
JAMIE CULLUM. Mar. 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Nuevas funciones... Dom. 1: 21 hs., mar. 3 y 17, mié. 4 y 18, jue. 5 y 19: 20.30 hs., vie. 6 y 20: 21.30 hs., sáb. 7 y 21: 22 hs., dom. 22 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.
G-3: Joe Satriani-John Petrucci-Eric Johnson. Lun. 23 y mar. 24 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
TIERRA DE NADIE. Historia de inmigr. Grupo "Buenos Aires Puro Cuento". Vie.: 21 hs.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat 2". Otros cuentos y cantos judíos. Dir.: Saúl Cherro. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
HISTORIAS DE AMOR Y SOMBRAS, sobre textos de escritores rioplatenses. Por José Luis De Giano y Diana Griot (chello) Dir.: Daniel Fernández. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "La Ranchería")
EL AVARO, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con L. Peretz. Dir.: M. González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19.30 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con D. Sanda y C. Banegas. Dir.: Luciano Suardi. Mié.: 19 hs., jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
ARACA LA CANA... La murga mas popular del Uruguay. Jue. 14, vie. 15 y sáb. 16 de setiembre: 21 hs.
IGNACIO COPANI. Recital en vivo. Sáb. 30 de setiembre: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY. Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Vie. 1 y sáb. 2 de setiembre: 21 hs.
ESTELA RAVAL y Los 5 Latinos, pta.: "Vivir Con todo" y sus más grandes éxitos. Vie. 8 y sáb. 9 de setiembre: 21.30 hs.
RUBEN RADA vs RICHIE SILVER pta. su nuevo CD. Vie. 22 de setiembre: 21.30 hs.
CESAR BANANA PUEYRREDON pta.: "Mis grandes canciones". Sáb. 23 de setiembre: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: P. Zangaro. Con C. Stevenot, M. Balquinta y elenco. Idea y dir.: D. Kogan. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL, de G. Gambaro. Con S. Arias, A. Flores y S. Ramos. Dir.: A.Zanca. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con C. Georgitsis, D. Name, J. Sarrat, C.Garófalo, M. Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA MEJOR SOLUCION (La plej bonan solvo). Un melodrama de Hernán Morán. Con Gabiela Villalonga, Miguel Dilemme y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de R. Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 40.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con M. Mazzarello, H. Roca, V. Carreras, M. Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de J. Mauricio. Con P. Machado, M. Bonete y M. Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
PAPELNONOS. La orquesta de abuelos con instrumentos artesanales de papel, ptan.: "Cosas del Otoño". Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
NORMA DE BOEDO, de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con F. Cerviño, N. Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: R. Roca. Con P. Ransenberg, L. Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA MESA DE LOS GALANES. Con Juan Acosta, Atilio Veronelli, Carlos Bacchi, Carlos Nieto. Dir.: Atilio Veronelli. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con M. Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Vie.: 23 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
SI, AMO (un flechazo de humor). Con Martín Pugliese, Florencia D'agostino. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Vie. y sáb.: trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL REDONDEL. Con Vicky Carzoglio y Gustavo Dvoskin. Idea, coreog. y dir: Marta Lantermo y Patricia Dorin. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12 (menores: $ 8)
LA CENICIENTA. Ballet infantil. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala I)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio (El Juglar), circo, títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb., dgo. y feriados: $ 12 / menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS. Pablo Herrera y Ernesto Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Sáb. y dom.: 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
JUAN JUNCALES (guitarra-voz). Folclore. Artistas invitados. Bailan: Verónica y Cristian. Ciclo "Recitales en la intimidad". Vie.: 21.30 hs.
OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
ERNESTO BAFFA (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: Jorge Bloise. Bailan: Elizabeth y Luis. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
ESTEBAN MORGADO (guitarra) pta. su último CD: "Es lo que hay". Cuarteto. Con "Quique" Condomí (violín) y Katie Viqueira. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
COLOR TANGO: Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Fernando Rodríguez-Diego Lerendegui (violínes), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Canta: Roberto Decaer. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (guitarra-voz) y "La Bagayera". Tango. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SEXTETO MAYOR: Horacio Romo (bandoneón y dir.), Matías González (bandoneón), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violín), Oscar Palermo (piano) y Enrique Guerra (Contrabajo). Músicos invitados: Juan Carlos Zunini (piano-teclados) y Jorge Orlando (batería). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA QUIMERA. En concierto. Hoy: 22 hs.
ALEJANDRO MEDINA. En concierto. Sáb.: 22 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
RICARDO CAPELLANO. Sáb.: 22 hs.
LA BANDINA (Big Band). Sáb.: 0 h.
AUREA: "España en mi piel". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
Cantina-Parrilla-Com. típicas, vinos... **CLAUDIA MADEO** (voz) pta. su CD: "Resolana". Artistas invit. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
LINA AVELLANEDA Gala de tangos del 30' al 50'... Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
NACHA ROLDAN La voz magica y personal del folclore argentino. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819. Los Cometabrás ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "Tifus Clan" (21 hs.), "Machuco" (22 hs.), "Discípulos de Sarly" (23 hs.); "El Cielo" (0 hs.) y "Pacto Rock" (Fiesta Ricotera)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
LEO GARCIA pta. su nuevo CD: "Cuarto Creciente"+ "Los Látigos". Banda invitada: "Ser". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica-Fabián Couto-Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. Club Mínimo: Line Up. Gustavo Lamas, Andrés Zacco (Perú), Dj resident Dany Nijensohn. Visuales: Nina Plez. Anfitrión: Osvaldo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
CIENFUEGOS. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 12)
MASIVAA 2º Aniversario. Pistaa: DJs: Demarkus Lewis (USA) El Remolón (Drole) vs. Villa Diamante, Weberly (LaVoisier) vs. Giorgiolive, Pablo Reche vs. Sumergido. Avant ! lado B: Miguel Mitlag, Ivana Brenner, Beto De Volder, Gastón Camarata, Víctoria Cerutti, Alejandro Fangi y Guido Ignati + Visuales: Grupo Alfa-Omega-Letaux (USA), Daniela Luna. Sáb. trasn.: 0.30 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
BANDA HERMETICA ptan.: "El calendario de los sonidos" + Ezequiel Dutil (contrabajo) y Juampi Dileone. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
ROXANA FONTAN. Con Nicolás Guerschberg (piano). Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala 2)
LOS COSOS DE AL LAO. Con Javier Cardenal Domíguez. Hoy: 21 hs.
SANDRA LUNA-JOSE "PEPO" OGIVIEKI-JORGE WAISBURD (voz-piano) ptan.: "Muriéndonos de amor". Hoy: 23.30 hs.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
ENTRE DOS PUERTOS. Cía. "Zaquiel" (Argentina) - Cía. "Duende y Compás" (Uruguay). Artistas invit. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
GORDöLOCO TRIO: Hernán Hayet (bajo-electrónica), Mauro Mourelos (trompeta-electrónica) y Rodrigo Gómez (batería-electrónica) ptan. su tercer CD: "Copany". Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
ESTEBAN SEHINKMAN (piano) Trío: Pablo Ben Dov (batería), Mariano Sívori (contrabajo) ptan.: temas de su próximo CD: "Búfalo". Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
"CHANGO" FARIAS GOMEZ (guitarra-voz-percusión) Trío: Juampi de Leone (vientos-percusión-coros) y Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15. (Ultima función)
DIAGONAL 8 (La Plata) pta. temas de su último CD. Hoy: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
JORGE FANDERMOLE (guitarra-voz) pta. último CD: "Pequeños mundos". Sáb.: 21 hs. Ultima función. Ent.: $ 15.
DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras) ptan. temas de su último CD. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
AUDIOUNION: Sandra Baylac (guitarra acústica-voz), Martín García Reinoso (guitarra eléctrica), Agustín Flores (bajo) y Joaquín Ferrer (batería). Banda invitada: "Mystic Soul". Ciclo "Buena leche". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)
VERONICA CONDOMI (voz), Ernesto Snajer (guitarra) ptan. temas de sus CDs: "Cielo arriba"-"De los tres" y adelanta temas nuevos. Invitado: "Pablo Palleiro" (percusión). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PEDRO AZNAR (bajo-voz) pta.: "Aznar canta Brasil". Con Facundo Guevara (percusión) y Andrés Beeuwsaert (teclados-voz). Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.
CORRIENDOLE UN TELON AL CORAZON. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, mus., monólogos, cortom. Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., sáb.: $ 7.)
MAURO GIOIA (voz) pta.: "Canzoni della Dolce Vita e Canzonette Napoletane di Mala Vita". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
LA BANDA PALOTTI (Big Band). Dir. musical: José Amato. Temas de Jaco Pastorius, Dizzy Gillespie, Charlie Parker, entre otros. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGOJASAPICO. Música: Mikis Theodorakis y Astor Piazzolla. Coreog.: J. Dermitzakis. Fotografía y montaje técnico: M. Manikis. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Música: Fernando Kabusacki. Danza y dir.: Quío Binetti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
NO SE PARECE A NADA. Dir. musical: Juan Pablo Amato. Idea y dir.: Adriana Barenstein. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 22.45 hs. (Sala "Norah Borges")
EN LOS OJOS HONDOS HUECOS DE MI MADRE. "Filumena Compañía de Teatro". Con Lucía Toucedo y Ariel Vega. Idea y dir.: Florencia Cima. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
CACHO TIRAO en: "Renacer"... Tango y folclores argentino. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
ZANAHORIA (Pop-Cancion). Ciclo "Emergencia". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adap. de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de F. García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MARIANELA + SONOTIPO. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NO TE PREOCUPES OJOS AZULES. Con Felipe Colombo (Kurt Cobain) y Juan Carlos Colombo (Frank Sinatra). Libro y dir.: Sergio Zurita. Vie. a dom.: 22 hs. Ent. desde: $ 20.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs.

IGLESIA SAGRADO CORAZON DE JESUS
Iriarte y Vélez Sarsfield.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Andrés Spiller. Prog.: Wolfgang Amadeus Mozart: "Sinfonía Nº 38 Praga K.504"; Johannes Brahms: "Sinfonía Nº 2 en Re Mayor Op.73". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 3, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta EL NIÑO (Bélgica - Francia, 2005). Dir. Jean P y Luc Darnenne. Con Jeremie Renier, Deborah Francois. P/16 Premio Festival Cannes '05. Palma de Oro, Mejor Dir $4.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Dom 27, 19.00 DE LA VIDA DE LAS MARIONETAS (Alemania / Suecia, 1980) Dir. Ingmar Bergman. Con Robert Atzorn y Christine Buchegger.Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 18.00 Escuela Municipal de Danzas "NORMA FONTENLA"MUESTRA COREOGRAFICA 2006. Dir. Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Vie 25, 21.30 LA CASA DE BERNARDA ALBA de F. García Lorca. Gpo Utopía. Dir arcángel Orfino. Nominado Estrella de Mar 2006. Dom 27, 20.30 La Compañía Coreog "ART DANCE" presenta "UNA NOCHE FANTASTICA" Bailando a las reinas del pop. Con la participación del " Príncipe Solidario" CRISTIAN PONCE. Dir KarinaMora

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 27, 19.00 LA MUJER EN EL ARTE Espectáculode música y poesía a cargo de Nora Abrego y Alicia Belloso

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 9, 21.30 ALEJANDRO APO con Marcelo Sanjurjo...y el fútbol contó un cuento 2006. Loc en venta

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 26 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Cantante Invitado: Guillermo Galvé. Bailan: Emmanuel Marín y Fernanda Roig, Jorge Alvarez (voz) Dir: Mtro. Julio Dávila. $ 7 Est/Jub $5 (Localidades numeradas en venta)

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 29, 21.30 GOTAN JAZZ. Danza y músicos en vivo y KARINA LEVINE. Sáb 9, 21.30 FABIANA CANTILO. Loc en venta.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Walter Canales y Marisa Holman(cantantes), José Miguel (bandoneón) y Luis Reales (piano) $12.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat - Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 27, 15.30 Tributo a un talentoso artista y creador. PEPE GARCIA y su Grupo de Titiriteros presentan "CUATRO GATOS 40 AÑOS"$ 1 y alimentos no perecederos

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados Sáb/Dom, 16.30 TITERESpara la familia. Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Sáb 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 18.00 MATINEES DE TANGO "Frente al Mar". BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Mar. cerrado

Página/12

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 15°. Máxima: 23°.

19.30

◆ Presentación del libro y video *La historia que nunca les conté*, de Roberto Raschella y Mariano Fiszman. Biblioteca del Centro, Gurruchaga 1079. **Gratis.**

20.00

◆ *Hasta cierto punto*, de Tomás Gutiérrez Alea. Casa de la Amistad Argentino-Cubana de Buenos Aires, Alsina 1744. **Gratis**.

◆ Charla debate: "Estrategia imperialista en Medio Oriente ¿Israel: victoria o derrota?", a cargo de Jorge Lewinger y Carlos Aznárez. C.C. Discépolo, Av. La Plata 2193.

20.30

◆ *La marca de Caín*, de Alberto Muñoz. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. **Estreno**.

◆ Festival de Jazz Avellaneda 2006. Teatro Roma, Sarmiento 109.

◆ *Enigmas del tiempo*, dirección de Eloy González. Dirección de Música y Danza de la Ciudad, ex Biblioteca Nacional, México 564. **Gratis**.

21.00

◆ Conferencia "Arquitectura y poder en el régimen franquista", a cargo del Doctor Ramón Vicente Díaz del Campo. Aula 128, 1º piso, Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480.

◆ Dúo Bagualero. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

◆ *Autorretrato con hermano imaginario*, dramaturgia y dirección de Nelson Valente. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. **Ultima función**.

◆ Gonzalo Aloras. Teatro Liberarte, Av. Corrientes 1555.

◆ *La mujer que nació vestida*, danza y dirección general de Quío Binetti. Sala Norah Borges, Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

21.30

◆ *El gran ceremonial,* de Fernando Arrabal. Dirigido por Miguel Guerberof. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556.

22.00

◆ Lina Avellaneda. La Señalada, México 2851.

22.30

◆ Concierto de guitarras con Marcelo Stenta y Horacio Castillo. El Aserradero, Montevideo 1518.

23.00

◆ *La herencia,* de María Romano. Teatro La Fábula, Agüero 444.

23.30

◆ *Chanel Nº 5,* de Leo Maslíah. Dirección de Alejandro Zacchigna. El Fino, Paraná 673. **Estreno**.

CONTRATAPA

Pablo Piovano



Ese duelo

Por Sandra Russo

Dos días después de hacerme un aborto, fui a una reunión social en la que había una mujer que poco antes había perdido su embarazo de seis meses. Todos trataban de estar alegres y ocurrentes, pero al mismo tiempo de medirse, de guardar cierto recato. Y aunque esa mujer era muy fuerte y conversaba y sonreía, costaba mucho esfuerzo disipar la nube de angustia y sufrimiento que la envolvía. Me acerqué a ella en un momento, y a pesar de que no nos conocíamos mucho, me habló de lo que le había pasado. Me dijo que tenía la sensación de que todo era irreal. Me dijo que su cuerpo estaba en esa fiesta, pero que su alma estaba en otra parte. No sé por qué me lo dijo a mí, pero la escuché. Yo del aborto no le dije nada. ¿Qué iba a decirle? ¿Qué yo había decidido interrumpir un embarazo, justo a ella que no lo había decidido y lo había perdido? Era claro que esa mujer estaba sumergida en un duelo del que le costaría mucho salir.

Del duelo del aborto, en cambio, no se habla. Como no se habla del aborto, no se habla del duelo del aborto.

Déjenme decirles a los que creen que de este tema todavía tampoco se puede hablar, que una mujer, si llega a la instancia del aborto, llega acorralada y descentrada. Y llega sola. El momento que va desde saber que se está embarazada al momento en el que una abre las piernas en un lugar sórdido y rodeada por desconocidos es un trance emocional de los más duros, difícil de describir, un trance por el que pasan tantas mujeres y sobre el que sin embargo no hay una sola línea escrita. La soledad es completa.

En muchos casos, esa mujer viene de librar una batalla interna feroz. Porque una parte de ella está dispuesta al embarazo. Quizá no a la palabra embarazo, quizá ni siquiera a la idea, pero en el cuerpo de esa mujer, entre sus células y las de ese embrión, se está gestando también un vínculo. Hay tejidos que se comunican, y sangre que se mezcla, y hay millones de partículas biológicas enamorándose de ese nuevo ser, porque nuestro cuerpo está preparado para el amor, no para el rechazo.

No es necesario que un grupo de fanáticos nos diga que eso que late ahí está vivo. Ese es el desgarro, ésa es la pesadilla. Eso es lo que muchas mujeres que abortan sienten y no pueden hablar con nadie. Eso que late ahí está vivo y es en potencia lo que cada una de esas mujeres alucinan en noches de insomnio. No es necesario el recordatorio de los pro-vida. Vaya nombre. Pro-vida es nuestro cuerpo, que ama más allá de nosotras.

Y a medida que esa mujer comprende que no puede ser madre, porque psíquicamente no puede, porque eso pasa, porque así es la cosa, porque nada en ella logra constituirse en un impulso que la haga vencer adversidades, porque esa mujer es débil o porque tiene mucho miedo, no es que elija abortar: comprende que no le queda otro remedio. No hay muchos posibles peores momentos en la vida de una mujer. Se paga. Por el aborto no sólo se paga en consultorios clandestinos, también se paga un precio mucho más alto con el tiempo, gota a gota, en visiones, en inquietudes, en tristeza sin motivo aparente, en remordimiento.

Ninguna mujer aborta algo que al menos por un instante, en su conciencia, no haya sido su hijo. Y si se llega a hacerlo, si se llega a tomar esa decisión tan dura, es porque sencillamente no se puede seguir, no se tiene resto, no se tiene coraje, no se tiene deseo. Hay momentos en los que algunas cosas no podemos. Es así, ultramontanos: hay momentos en los que algunas cosas no podemos. Así nos hace la condición humana.

Hablar del aborto es necesario para poder decir algunas de estas cosas.

CARTAS

Reelección

El actual gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá, ha manifestado en varias oportunidades sus intenciones de presentarse a las elecciones del año que viene como candidato a gobernador, buscando así ser reelecto. Si hacemos un poco de memoria recordaremos que el ingeniero Solá fue elegido vicegobernador en 1999, asumiendo la gobernación en 2001, tras la renuncia de Carlos Ruckauf, que pasó a ocupar la Cancillería.

Después de haber conseguido ser reelegido en el 2003, el actual gobernador de dicha provincia se encontraría imposibilitado de prolongar su mandato, según el art. 123 de la Constitución de la Provincia de Buenos Aires, que dice: "El gobernador y el vicegobernador pueden ser reelectos o sucederse recíprocamente, por un nuevo período. Si han sido reelectos o se han sucedido recíprocamente, no pueden ser elegidos para ninguno de ambos cargos, sino con intervalo de un período".

Es evidente que la candidatura en cuestión está claramente prohibida y constituye una violación al régimen democrático, como tantas otras que ha sufrido nuestro país y que, a diferencia de ésta, han sido condenadas por el gobierno nacional, que en este caso es cómplice.

Tomás Petraglia
D.N.I. Nº 32.923.936

Premio

Solamente con el interés de acompañar amigos, asistimos la noche del jueves 10 de agosto a la entrega del Premio Trabucco. No nos mueve el propósito de desprestigiar este premio ni mucho menos cuestionar la decisión del jurado. Parece poco serio y falto de generosidad el lamentable hecho de haber colgado en la muestra una de las obras de los autores convocados, Eduardo Serón, al revés. Es decir, para mirarla como fue concebida por su autor había que girar la cabeza 90 grados a la derecha.

Los que pudimos enterarnos en ese momento del error, ya que la firma ubicada en el margen izquierdo de la obra en sentido vertical indicaba algo incorrecto, consultamos a Eduardo Serón, quien nos confirmaba tamaña equivocación.

Asistimos asombrados a la impasividad de los responsables, que no podían resolver el problema en ese momento, y al acatamiento respetuoso del maestro Serón, quien aceptó de buen grado que la cosa se solucionara recién el lunes 14.

Dejamos la sala del Borges con un sabor amargo, indignación y mucho desasosiego. La gente del interior no solemos recurrir a la ira para esgrimir argumentos. Seguimos parados desde nuestras convicciones, asistiendo al despliegue irrespetuoso de la Cabeza de Goliat, que nos deja sin recursos y nos manda de vuelta a nuestras ciudades con la certeza de que lo único que tenemos es nuestro trabajo precioso y digno para seguir desarrollándolo en los ámbitos que se pueda.

Irene Berzero
DNI 10.469.864

Télam

El ahora ex intendente de Bahía Blanca, Rodolfo Lópes.
Luego de la destitución, denunció un “armado mafioso”.

Lópes quedó afuera de la intendencia

El intendente de Bahía Blanca fue destituido por una serie de irregularidades. El mandato lo completará el justicialista Breitenstein.

El intendente de Bahía Blanca, Rodolfo Lópes, fue destituido ayer por el Concejo Deliberante, cuyos integrantes, en franca mayoría, entendieron que “cometió faltas graves” en el desempeño de su función. Lópes, electo por el Frente para la Victoria (FPV), se convirtió en el primer jefe comunal de esa localidad que es separado de su cargo por una Comisión Investigadora, que lo acusa, entre otras cosas, de “irregularidades en las contrataciones administrativas” y “el empleo indebido de bienes del patrimonio municipal”. Enterado de la resolución, Lópes denunció “un armado mafioso” en su contra, armado por los poderes “político, legislativo, judicial y periodístico”.

Ahora, su mandato deberá ser completado por el dirigente justicialista Christian Breitenstein, quien lo reemplazó cuando fue suspendido por 90 días por el Concejo Deliberante, que aceptó la recomendación de una Comisión Investigadora del cuerpo deliberativo. El jefe comunal fue destituido con el voto mayoritario de 18 concejales, contra 6 (todos ellos del FPV) que se pronunciaron por la negativa durante una sesión especial que realizó, por la tarde de ayer, en el Concejo Deliberante local.

El ahora ex intendente bahiense está siendo investigado por presuntas irregularidades con fondos públicos en el municipio, en una causa ya conocida como “el bahía-gate”. Entre los siete cargos que se le imputan figuran “el indebido fraccionamiento de las obras viales, compra de tosca tipo suelo, el pliego licitatorio de la Terminal de Omnibus y las contrataciones con la firma Ediba SRL”.

La Comisión Investigadora también culpa a Lópes de “la cesión del automóvil oficial al intendente (del partido de la Costa) De Jesús; irregularidades en la asignación de telefonía celular; irregularidades en el otorgamiento de planes de empleo y reparto de alimentos en el ámbito de la secretaría de Desarrollo Social”. Asimismo, la Comisión lo encontró responsable por las desprolijidades en “la planificación de las obras a ejecutar y el rechazo de la rendición de Cuentas del Concejo Deliberante”. Tras la lectura de los cargos, Carlos Ocaña, presidente del bloque de la UCR, dijo que la conducta del intendente “tiene la suficiente gravedad institucional” como para que no continúe al frente del municipio. Por su parte, Esteban Obiol (del FPV) remarcó que “Bahía Blanca y este cuerpo ha perdido la confianza en Lópes” y, tras señalar que el intendente “no puede ser responsable del erario público”, puso de relieve “la responsabilidad institucional del Concejo Deliberante”, ante la situación derivada por la conducta del jefe comunal. Salió en defensa del ex intendente el concejal Fabián Lliteras, del FPV, quien denunció que “durante el proceso investigativo se vulneraron derechos consagrados en la Constitución”.

El juicio a Etchecolatz

Cuando el padre de Elena Arce quiso saber sobre el destino de su hija, vista por última vez en la comisaría octava de La Plata, el coronel Mario Horacio Torres recomendó que “como buen cristiano” se pusiera a rezar “porque no le traía ninguna información”. El militar, que ayer declaró en el juicio al represor Miguel Etchecolatz acusado de éste y otros cinco homicidios, dijo no estar al tanto de las desapariciones en Bahía Blanca, donde se desempeñó como jefe del V Cuerpo del Ejército, y hasta afirmó desconocer la existencia del Plan Cóndor (se enteró recién “hace 4 años”), aunque trabajó como agregado militar en Perú durante 1976. Según su testimonio, Torres tomó contacto con Alfredo Arce, padre de Elena, a través de un familiar de ellos que vivía en Lima. “Yo había estado fuera del país durante dos años y tenía (en Bahía Blanca) una función muy específica que no tenía nada que ver con el problema subversivo (*sic*)”, fue la excusa que le dio en su momento a Arce y ayer al Tribunal Federal Oral Nº 1 de La Plata.

EL FISCAL

"El

Por Victoria Ginzberg

Fernando de la Rúa no está procesado en la causa por las coimas en el Senado. Sin embargo, el escrito con el que el fiscal Federico Delgado pidió la elevación a juicio de los nueve acusados de dar y recibir dinero a cambio de aprobar la ley de reforma laboral, alude en varias ocasiones a la responsabilidad del ex presidente en la maniobra. De hecho, Delgado aseguró que fue en el despacho presidencial que se concretó “el pacto” entre el oficialismo y la oposición sobre el pago de sobornos.

Para el fiscal no existen dudas acerca del delito: “La acción concreta que guió el devenir histórico del proceso, expresada fríamente, es un cohecho, una coima, un soborno (cualquier cosa que mueve, impele o excita el ánimo para inclinarlo a complacer a otro, según el diccionario enciclopédico Planeta)”. Lo que no está del todo resuelto es quiénes participaron del hecho.

El requerimiento de elevación a juicio presentado por Delgado ayer alcanza a los nueve procesados por el juez federal Daniel Rafecas: los ex senadores José Genoud, Emilio Cantarero, Augusto Alasino, Alberto Tell, Remo Costanzo y Ricardo Branda, el ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique, el ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes y el ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto. De la Rúa fue indagado por el juez, pero Rafecas todavía no definió su situación procesal.

El fiscal señaló que los nueve involucrados en este escrito fueron coautores del delito “en la medida en que todos cumplieron un rol relevante en la maniobra a la par que en todo momento tuvieron la posibilidad de impedir el resultado debido a las posiciones de poder decisivas que ocupaban”. Así, los ex senadores y ex funcionarios fueron “eslabones, bien que necesarios, de una amplia cadena”. Delgado describió el papel que, según su convicción, tuvo cada uno de los procesados en el hecho:

◆ **Genoud:** Se hizo cargo de transmitir la inquietud del gobierno a los opositores. Solicitó la venia para materializar el ofrecimiento concreto. Se encargó de monitorear personalmente el desarrollo óptimo del plan criminal y de autorretribuirse esa gestión.

◆ **Flamarique:** También se autorretribuyó. Se encargó de obtener el “título” de “único negociador” de la ley en nombre del Ejecutivo. Colaboró en la construcción de un imaginario simbólico que permitió que el ofrecimiento del dinero pareciera parte del “juego democrático” mientras coordinaba con Genoud y De Santibañes el desarrollo del cohecho.

◆ **De Santibañes:** Puso a disposición los fondos de la SIDE. Acordó con Pontaquarto la entrega del dinero y ordenó a personas de su máxima confianza que asistan al entonces secretario parlamentario en el retiro y traslado del dinero. Acordó con Genoud el resguardo del dinero durante una semana y llevó a cabo distintas acciones propias o a través de terceros, para contener al “arrepentido”.

◆ **Pontaquarto:** Recibió, guardó y entregó el dinero. Una parte

PIDIO QUE LA CAUSA POR LOS SOBORNOS EN EL SENADO VAYA A JUICIO

pacto se hizo en la Casa Rosada”

El fiscal Federico Delgado reclamó la elevación a juicio oral para nueve acusados. El escrito no incluye formalmente a Fernando de la Rúa, porque no está procesado. Pero señala la responsabilidad del ex presidente en la maniobra del pago de coimas para aprobar la ley de reforma laboral.



Los acusados que van camino al juicio oral: Fernando de Santibañes, Alberto Flamarique, Mario Pontaquarto y José Genoud.



Los peronistas que los acompañan: Remo Costanzo, Emilio Cantarero, Augusto Alasino, Alberto Tell y Ricardo Branda.

lo recibió Cantarero en su casa el 26 de abril de 2000. El resto fue para Flamarique y Genoud.

◆ **Los ex senadores peronistas:** Cantarero repartió el dinero en su casa entre Alasino, Costanzo, Branda y Tell. Esa recepción obedeció a que modificaron su voluntad y contribuyeron a la sanción de la ley.

El pacto

La participación de De la Rúa está descripta en el escrito a partir de la necesidad –que Delgado define como “existencial”– del gobierno de la Alianza de lograr la ley de flexibilización laboral. Para el fiscal, la reunión en el despacho presidencial descripta por Pontaquarto, en la que se habría hablado del pago, fue “sustancial porque tenía el objetivo de ‘quitar las trabas’ que impedían la implementar una política pública”. Allí habrían estado De la Rúa, Genoud, Flamarique (un rato) Alasino y Tell, además del ex secretario parlamentario.

Fue en ese lugar –reseñó el fiscal– que Genoud le explicó al entonces presidente que el justicialismo necesitaba “otras cosas” para apoyar la ley. “Ese puls era dinero”, afirmó Delgado. “Frente a tamaño interrogante del justicialismo, el presidente de la Nación le indicó al presidente provisional del Senado de la Nación (Genoud) que ese tema, el del dinero para sobornar senadores, lo debía tratar con Fernando de Santibañes, a cargo de la Secretaría de Inteligencia del Estado”, agregó. Para el funcionario judicial, allí se puso en marcha el proceso (“se consumó el pacto”) que continuó cuando Pontaquarto retiró los cinco millones de pesos/dólares de la SIDE y culminó cuando se repartió la plata.

El teatro

Delgado calificó a los sobornos del Senado como el hecho que “generó la crisis más aguda de la ‘vida’ institucional de la República Argentina desde la salida democrática del 10 de diciembre de 1983”.

El fiscal mencionó que el pago de coimas conllevó otra maniobra, la destinada a ocultar el delito y hacer que las cosas no parecieran lo que eran: “La entidad y gravedad del hecho reclamaban como un requisito ineludible el secreto, la oscuridad, porque no se puede mostrar que el presidente y su partido ofrecen dinero para conseguir leyes y que, encima, los opositores lo acepten”. También analizó el doble discurso que manejaban los involucrados cuando estalló el escándalo. El ejemplo paradigmático es una frase de Alasino durante el debate de la ley. “Lo importante es lo que está en poder del señor secretario”: para el público general, el dictamen de mayoría que tenía Pontaquarto; para los entendidos, el dinero.

El escrito incluyó citas de Hannah Arendt, René Descartes, Fedor Dostoievski, Nicolás Maquiavelo, Max Weber, Carlos Marx y Jacques Derrida, pero el mayor homenaje fue para Rodolfo Walsh, quien –señaló Delgado– describió en *¿Quién mató a Rosendo?* un fenómeno que presentaba la imagen de una época y que anticipaba otras. En ese sentido, afirmó: “La investigación sobre las coimas en el Senado permitió retratar una lógica de construcción de poder que pretende amalgamar dos planos: uno real o material y otro simbólico o meramente discursivo. Una lógica que aspira a condensar una forma de hablar y otra, diferente, de actuar. Podríamos resumirlo como la institucionalización de la hipocresía”.



EL CONTEXTO POLITICO Y SIMBOLICO

Hechos y dichos

Por Eduardo Tagliaferro

En agosto de 2000, el escándalo por el pago de sobornos en el Senado tenía vida propia. En una sesión, Antonio Cafiero había presentado una cuestión de privilegio. Después de un mes, presidida por el riojano Jorge Yoma, la Comisión de Asuntos Constitucionales había comenzado a darle curso. “Antonio, qué bueno que viniste. ¿Por qué llegaste tarde?”, le dijo Yoma a modo de saludo. “Me demoré viendo dos películas: una con Marcello Mastroianni, *De eso no se habla*, y una de terror, *Sé lo que hicieron el verano pasado”*, respondió el bonaerense. A lo largo de su historia el Congreso tiene varias páginas negras. Como pocas, las coimas que se habrían pagado para aprobar la Ley de Reforma Laboral desnuda a la dirigencia política. Repasar los dichos y hechos de quienes tuvieron roles protagónicos es una buena radiografía de un cuerpo que apenas unos meses más tarde pasó largas jornadas cercado por el grito “Que se vayan todos”.

La Ley de Reforma Laboral apareció como la primera batalla parlamentaria de la Alianza. Las reuniones para conseguir el respaldo a la iniciativa que tanto aplaudió el FMI, habían marcado el verano del 2000. El primero de marzo al inaugurar el período ordinario de sesiones, Fernando de la Rúa les decía a los legisladores: “Merezco la oportunidad que el pueblo me dio en las urnas de implementar mi plan para superar la crisis”.

Veintitantos días después, el camionero Hugo Moyano denunció que en una cena que el entonces ministro de Trabajo, Alberto Flamarique mantuvo con varios dirigentes



sindicales en el sindicato de Obras Sanitarias, dijo: “Para los senadores tengo la Banelco”. La frase habría sido una respuesta a la afirmación de Moyano de que la ley no pasaría por el Senado.

Rodeados por una movilización que repudiaba la nueva norma, la Cámara alta aprobó el proyecto en la madrugada del 26 de abril. Desde la primera bandeja, Flamarique festejó la sanción de la iniciativa. “Lo felicito, Alberto, esto es un triunfo de las instituciones”, le dijo De la Rúa a través de una llamada telefónica.

Las crónicas de la época no ocultaban que en las negociaciones previas, el bloque del peronismo reclamaba la concesión de ATN y Planes Trabajar para repartir en sus provincias. Dos meses después comenzó a difundirse que, además, habrían existido otro tipo de favores personales. Las palabras coima y soborno comenzaron a asociarse a la ley. Cafiero presentó la cuestión de privilegio y De la Rúa se reunió con los senadores del PJ involucrados para darles su respaldo.

Un anónimo que describía pormenores de la maniobra, con nombres y apellidos, comenzó a recorrer los pasillos de la Cámara alta. El vicepresidente Carlos “Chacho” Alvarez se mostró partidario del desafuero colectivo. El ex presidente Raúl Alfonsín dijo que si se comprobaba que hubo pagos, se retiraría de la política. “De la Rúa está sereno; yo no tengo tanta serenidad como él”, aseguró el caudillo radical después de una reunión con el Presidente. “Le digo a la Alianza que la tarea es difícil para el peronismo: ser oposición y trabajar como oficialismo es una cosa muy complicada”, señaló el titular del bloque justicialista Augusto Alasino cuando se comenzó a investigar el hecho en el Senado. Mientras Yoma alertaba que De la Rúa podría terminar enfrentando un juicio político, Alasino lo respaldaba aún a costa de reconocer la falta de virtudes propias. “Si hay algo de lo que los argentinos todavía no dudan es de la honestidad del presidente de la Nación”.

En su dictamen de ayer, el fiscal Federico Delgado puntualizó que los principales actores del affaire tenían dos planos de discurso. Uno para la opinión pública y otro en el que se camuflaban mensajes para los involucrados en el caso.